organo ufficiale della radio italiana

# RAD COPPERE

direzione e amministrazione: torino, via arsenale 21, telef. 41-172 + pubblicità s.i.p.r.a.: via arsenale 33, torino, telef. 52-521

la polvere per acqua da tavola che facilita la digestione. Gusto squisito. Il fosforo contenuto nella LITIELLA in formula di indovinata concezione dà particolari effetti energetici.



# Litiella a FOSFOLITIOSA ENERGETICA

ISTITUTO FARMACEUTICO "CURE DI GHIFFA, (Lago Maggiore)

# GRANDE CONCORSO PRONOSTICI SUI RISULTATI DELLE ELEZIONI POLITICHE DEL 2 GIUGNO

LA SOCIETÀ ANONIMA

# EGIDIO GALBANI

DI MELZO

BEL PAESE - ROBIOLA GALBANI - CERTOSINO - REX

LANCIA QUESTO ORIGINALE CONCORSO AL QUALE TUTTI POSSONO PARTECIPARE SENZA SPESA ALCUNA

- I\* QUALI SARANNO NELL'ORDINE DI GRADUATORIA I PRIMI CINQUE PARTITI CHE AVRANNO OTTENUTO IL MAGGIOR NUMERO DI SEGGI.
- 2º QUALE SARÀ IL RISPETTIVO NUMERO DI SEGGI ASSEGNATI AD OGNUNO DI TALI CINQUE PARTITI.

Rispondete a queste due domande su semplice cartolina indirizzata alla S.I.P.R.A. «Concorso Galbani» - Via Arsenale, 33 - TORINO

A ch risponderà esattamente alla prima domanda e più si approssimerà alla seconda, sarà corrisposto un

# Primo Premio di L. **500.000**

Ai successivi 300 CONCORRENTI che nvieranno le risposte più esatte sarà offerta
UNA CASSETTA DI PRODOTTI GALBANI

Per facilitare i partecipanti a questo grande concorso, che già tanto interesse ha destato, la Galbani comunica che il numero de deputati da eleggersi alla Costituente è di 556, e che l'elenco de Partiti che hanno presentato la lista Nazionale è il seguente in ordine alfabetico):

Blocco della libertà - Concentrazione democratica-repubblicana - Fronte dell'uomo qualunque - Movimento unionista italiano - Partito comunista - Partito de contadini - Partito cristiano sociale - Partito d'azione - Partito democratico cristiano - Partito repubblicano -Partito socialista - Unione democratica nazionale.

PER FAVORIRE LA PROPRIA CLIENTELA LA GALBANI HA MESSO IN DISTRIBUZIONE GRATUITA PRESSO TUTTI I RIVENDITORI DEI PROPRI PRODOTTI UN MODULO GIÀ PRE-PARATO. ALL' ESERCENTE CHE AVRÀ FORNITO IL MODULO TIMBRATO AL VINCITORE DEL PRIMO PREMIO VERRÀ ASSEGNATO UN PREMIO DI LIRE 100.000 (CENTOMILA)

S. A. EGIDIO GALBANI - MELZO

Organizzazione SIPR/

# La Radio e l'esperimento di Bikini

tin'isola, o meglio una pierola laguna del Paccitco, è stata condannata a morte. Bikini, un insignificante banco corallino, longo 35 chilometri e largo 18, situato a gradi 10,38 di latitudine nord e gradi 16,34 di longitudine est, nei gruppo delle isole Marshall, era abitata da 167 indigeni comandati da un re; sono stati fatti afoliare su un'altra isola a qualche decina di miglia dalla loro patria. Potranno così gustarsi lo spettacolo più sensazionale che uomo abbia mai visto.

Tre bombe stomiche saranno fatte scoppiare, in momenti successivi, una al disopra delle acque, l'altra a livello del mase e l'uttona in profondità nella laguna dell'abiolio di Bikini.

L'esperimento e del maggiore interessae dal punto di vista scientifico e sata trat-

L'esperamento è dei maggiore interesse dal punto di vista scientifico e sarà tratteggiato in una infinità di cronache divulgative e immertalato in relazioni Icion-triche securatissime; a noi interessa acpusituito rilevare, in queste brevi note, quanta importanza vi avranno le trasmissioni radio.

Darreno in seguito qualche particolare

coato al luogo dell'esperimento in quanto aprovvisti di equipaggio Mentre il decollo di questi apparecchi può avvenire grazie al comando emesso Mentre il decollo di questi apparacenti può avvonire grazie al comando emesso da posti a terra di dimensioni talli da essere comodamente spustati sulle ginoc-chia di un pilota di una jeep, le evolu-zioni in volo aono più opportunamente comandate da apparacchi che, innalia-tisi in volo contemparancamente, si ten-guno all'infuòri della zona più pericoloss.

# ... Nel regno delle api

...Nel regno delle api

Ai due tipi di apparecchi è stato data
il pittoresco appellativo di «Pocchie» e
di «Api regine». Le «pecchie» B 29 saranno attrezzate con ogni genere di apparecchi automatici o telecomandati
capaci di eseguire preliosi di vapori, saggi
di temperature, diagrammi di pressioni,
ii valutare l'intensità delle emissioni radiouttive e, quel che più conta, porteranno
a bordo olve agli apparecchi televisivi
che dazanno una visione diretta e contenporanea, anche apparecchi da presa cine-

to e porteranno oc-chiali così opachi che la luce del sole potrà a mala pena potrà y mala pena attraversarne le lenti. Sulla sabbia, nuscosti in casematte di cemento o dietro muraglie di piombo, naviganti 
lentamente sulla laguna, troneggianti 
su altre torri di 
ferro, vi saranno 
tutti gli apparecchi 
di cui dispone la 
acienza sismografi, totometri, macchine regihermografi, fotometri, mischine registratriei, appareschi fotografici con e senza lenti, contatori di Geiger per misurare la radio-attività, ed innumerevol, pi recel i congegni misteriosi. All'avvicinarsi dellora H. un grande B 29 si avvieraverso il lingu dellesperunento. All' B 29 si avasseguir

resperimento Alfri
B 29 si susseguiranno ad alta quota
per lanciare, a mezzo di paracadute, gli
strumenti nel luoghi prestabilità. Al di
sono, le navi all'accora aspetteranno
tranquille, alle distanze prescritte, dominate dalla mole della nave da battaglia
americana. Nevadas, dipinta in arancione.



Combattenti d'eccezione

Lequinggo da esperimento sarà tutto sattemata nei locadi dove in caso reale si troverebbe l'equipaggio umano: 4000 topi bianchi nelle torri corazzazie, sui ponti di camando e nelle sale marchine, 200 capre, alcune delle quafi tostie, altre protette con mezz movi e segreti, 200 mutali con la pelle iche è questi conta il grassata e cosparsa di speciali lozioni. Negli seroporte internante in mato i loro motori per lanciarsi nella mate radioattiva che scalurirà nella solitudine dell'occano.

Quindict secondi prima dell'occano.

Quindict secondi prima dell'ora il una andata di 819, con a bordo 35 apparecchi fotografici clascuno, si dirigerà verso il tuogo dell'esperimento. Quando l'ordigno lattriato dall'alto, destinato ed capodere al di sopra del suo o, sver argunto l'altezza fissata, un lampo copace di accecare a più di trenta chilometri di distanza, scatonerà una esplosione più forte del rombo di venti uragani insieme. Onde di centinala, forse di parecchie centinais di mesti, ai solleveranno dal banco corallino e dalle profondità dell'occano. Un'onda di pressione colpira tutto il Pacifico e sarà avveretta da strumenti sensibili fino alla costa del Cile, in Australia e nella Nuova Zelanda, a San Francisco e, forse, sulla costa atlantica dei continente americano. La terra tremerà attraverso il fondo marino fino ai sismografi più lontani. Unalore bruciante e venti violentissimi si spanderanno all'intorno, montre una nubo muticolore si sollevera fano alle regioni sottosianti alla stratesfera. Cosa accadrà alle navi? Nessumo è in grado di dielo.



Questi officiali osservano il piccolo apparecchio a onde altracorte per il telecomando (ila « Tie Splere »)

La nave « Panamint » sulla quale, a 20 miglia dal panto dell'espisione, inuveranto posto scienziati e gomini politici rappresentanti dell'O.N.U. (d.) « The Sphere et

sull'organizzazione, perché anche da que sta traspare quanta parte et potra avere la rete di collegamenti radio.

# La Radio fissa la data

La Radio fissa In data

Anaitatto le previsioni meteorologiche, quotie che fisseranno l'ora e il giorno dell'esperimenta, che avverra in una giornata il più possibile prossima ai l'i liglio, saranno il risultato di una infinità di ci-levi barometrisi, igrometrici, volti a prevedere la giornata il più possibile limpida e serena, affinche le condizioni di visibilità siano ottime.

Tutto ciò sarà possibile grazzie i una rele di informazioni circa l'ubiesdone delle zone cicioniche e anticiconiche per un raggio di diverse rentinais di nigita.

5: appena necessurio ricordare come colla laguna di Bikim, sirutando le buone possibilità di ancorraggio alle diverse profundità, saranno messa alla fonda benevantanette navi di tutte le dimensioni, raccolte dia ogni angulo del mondo, navi da battaglia degli State Unili, dai tipi più anichi ni più moderni, insieme a navi di aperra letesache e giapponesi, decisamente votate alla morte.

Tutta una rele fittissima di collegamenti cis radio sarà stabilità tra i numerosi caservatori diretti, siti a convenienti distanze dal punto dell'esplosione, vuoi sanavi, vuoi su le sperdule isolette dell'arcipelago delle Marshali. Ma dove la parte sostenuta dalla radio diventa veramente di primarsa importanza è nella osservazione diretta delle manifestazioni contemporanee ed Immediatamente successivatori diretta delle manifestazioni contemporanee ed ilmmediati dell'esperi-

porance ed immediatamente sucressive alla espiosione. Poiché non era penasibile rimanere net pressi dell'espiasione ed asservare directamente gli effetti immediati dell'esperimento, sono state previste, è all'uopo attezzate, delle speciali unità aeree dotate di apparecchi da pressi televisivi di alla sensibilità e la cui caratteristica è esaniminamente quella di offrire, grazte ad un audvo elemento denominato i Image Orthicon tube e una visione il più possibile della immane esplosione. Naturalmente questi velivoli del tipo B 29, forezze volanti, non potendo esacre equi paggiati con personale di hordo secano telecomandati da posti a terra lanto nel decollo quanto in crociera ed in encreaggio.

In interraggio.

Sebbene questa del comosdo a distanza di apparecchi in volto non al posse direi una novità trentea assoluta, tuttavia è da notare che su così vista scala e la prima volta che la cosa viene applicata e ciò è da attribuirsi essenzialmente allo aviluppo di recente assunto dall'applicazione delle ende ultra-corte. Va appena osservato che in questo campo del telecomando delle unità sorce non si tratta di trasmissione di energia vera e propria, sibbene soltanto della trasmissione di opportura segnati che, ricevuti, amplificati e portun segnali che, ricevut, ampilicati e tradotti in movimento da potenti relais e servomotori, dirigono nelle loro evolu-

matografica e fotografica dotati di oppor-tuni teleobiettivi e di congegni di scatto sutmantico e periodico. Le « api regine» comundando e distanza le «pecchie» riceversono la trasmissimo de queste automaticamente effettuata di tutti i dati tecnici e acche della visione teleframmessa.

Non ultimo campito della radio, ma, certo il più drammatio, sarà quelle di portare la voce del pochi coraggiosi che poco dopo l'esplosione si avventureranno sulla zona per riferire come prima osser-

suita zona per fiterire come prima asservatori oculari.

E' evidente e mirabile il compito che
la radio si mearicherà di svolgere in questa esperimento, compito che abbiamo soltanto cercato di tratteggiare sulla scorta
del pochi dati tecnici pervenutici:

Ecco ora, sulla base di comunicazioni ufficiali, qualche dettaglio di indiscutibile interesse. I più celebri, chimiei, alamologi, meteoralogi, biologi, medici ed ocennografi, specialisti della marina, dell'esercita e dell'aeronautica, e
specialisti di ogni ramo della teccica
e della chimica, troveranno posto fra e della chimica, troveranno posto fra i 35 e i 50 chilometri di distanza, I più prossimi osservatori staranno a 16 chilometri di distanza, protetti da pareti

Una a perchia » (l'apparecchia a sinistria) si è levata in volo, telecomandata del la cui antenna è lissata sul parabrezza della » (esp.». L.º age regina », abatasi è sul punto di assumence à comando per le revoluzioni in quota.

# L'evento più fotografate

L'evento più fotografato fino ad orgit moda considera del apparecchi fotografic, aia nella zona becasilo che fuori, sulla terra, su navi e su aeropiani centrollati a mezzo della riadio, su torrette o il daotto delle arque, tutti automatici o telecomandati, registroramo una successione praticamente infinita di immagni fedeli in fotografia, cinemalografia, telefotografia e ilevisione sonora. Migliaia di strumenti descriveramo, in curva ed in diagramma, la loro versione del dramma di cui anno testimoni, Bagli diservatori, ecchi attenti esamiiperamo l'elevaral della nube che sprigionerà, nella sua socsa, gas e porticelle rodio-attive.

Norrasimente la materia sollevata dalla esploaione non dovrebbe ridiscondere che sprigionerà, nella sua socsa, gas e porticelle rodio-attive.

Norrasimente la materia sollevata dalla esploaione non dovrebbe ridiscondere che sprigionerà moba lontana sull'Occano senza messer si pericolo gli osservatori. Ma i gas ad elevata temperatura della bomba potrebbero anche pruvocare un vero e proprio uragante di proporatori tropicali, scatenando un mortica diluvio di pezzi fasa e congulati, residao di quello che furono una volta bomba e navi, subbia e coralli.

Quando si svrá la cerlezza che nessun uragante sarà stato suscitoto, e dopo una prima verifica dei dati registrati dagli strumenti radocomandati, lorime del vice ammiraglia Blandy metiera in moto il meccanismo per il quale tutti i preparativi sono atats apprentuiti aerei sorvoleramo la liguna a soli 12 metri circa dal mare ancora agiato. Loro sepupo di esseri umani che sari veramente caposto ad im serio pericolo. Se sasi citorneramo e se la loro celuzione sari favorevole, gli elicotteri secoleramo a prolevare campioni delle acque sconvolte dall'energia atomica, Sulsto dopo ses peccolò battelli d'asselto, sempre allo a profevare campioni delle acque acon-volte dall'energia atomica. Subito dopo sei piccoli battelli d'assalto, iempre allo sei piccoli battelli d'assalto, sempre allo scopo di misurare la radioattività, solche-ranno le onde diretti verso la tembile

ramo le onde diretti verso la teminiciaguna.

Essi riferiranno per radio sull'esito della loro missione ed apriranno la steada a 20 lancie con le quali il primo grappo di scienziati si avviera ad esporare le navi colpite. Le capre, i maiali e i topi saranno raccolti e caricati su di una nave appositamente strezzata dove i medici stadieranno gli effetti dei mortali raggi sui coro i vizeni.

appoatramente strezzata dove i medica stadierama gli effetti dei mortali raggi sui corpi viveni.

Finadmente, quando queste celazioni pretiminari permetteranno di dare il aecondo aegnale di cessata perisolo, l'aola sarà invasa da un esercito di scienzata e ricercatori ansioni di constatare gli effetti dell'esplosione. Per mesi l'atollo di Bitami rasterà isolato dal resto del mondo per dar modo di avolgere un'accurata indagine e i due altri successivi esperimenti: l'esplosione in superfice è quella aubacquesa. Ed anche dopo quosto due successive prove l'atollo e le acque circostanti saranno interdette fino a quando non sia scomparsa agni tracca di stitvità radioattiva. Allora soltanto l'isola remota, o quello che sarà rimasto di essa, potrà ritornare alla sua insignificante esistenza tra le miglissia di altre isole del Pacifico.

Così, soltanto con l'aiuto della radio e delle sue infinite applicazioni, si sarà potuto concludere uno dei più atraordinari e certamente più scrupsiosamente preparati esperimenti.

e certamente più scrupniosamente prepa-rati esperimenti che siano stati tentati lungo il cammino della scienza.

# CONCERTI

ONCERTO SINFONICO di musiche cesì contemporane diretto da Ja lheri - Venerdi, ore 21,15 (Gruppo - Programma « A »).

ceal combemporance directio de Jacquee Boeri - Vrenerdi, ere 21,15 (Grappe Nord - Programma a A »).

Seriveva or non è molto Dante Alderighi su un settimanale romano che lo apirilo della musica francese è da intendersi come e espressione della giola di eaper vivere - E questo vale anche per la musica moderna, che hi fornito, da Debussy e Ravel in poi, una fortiura così ricea e di così alto valore medio quale non si rizcontra forne in nessum altro paces.

Le vicende della musica francese negli utimi ottant'anni rassomigliano abbasianza, se pure con maggior spiendore, a quelle della nostra musica. Anche là ci si è riscossi dalla universale egemonia operisica grazie a un movimento di seri e coraggiosi musicisti — ele Renouveau » — la quella dei nostri Martucci, Sgambuti, Bossi, ecc. e che là si orna del nomi di Vincent D'indy, Saint-Saëna e si richiama al nome di César Franck, Anche là questa mobile-denderna spostava un poco le basi tradizionali del guato francese, con la sua devozione ai grandi classici musicali tedeschi. Ma là ci fureno un Debussy, un Satie e un Ravel, senza parlare di un Dukas, di un Roussel, che con la loro prodigioso fioritura contemporamea rittussero delle postrioni ormal acquistate dui sinfonamo puro, verne quelle doi di pregione di chiarezza, di eleganza spoglia e rafinata, di concretezza psicologica che vernigono comunemente riconoscular coma le faculte maltresses del genio francese. Proprio sotto il segno di questa qualita, e un particolare in nome fiuna revaione alla magniloquenza wagneriama e alle prezione caliva trasconteri la seno di questa qualita, e un particolare in nome fiuna revaione alla magniloquenza wagneriama e alle prezione caliva trasconteri la seno di questa qualita, e un particolare in nome fiuna revaione alla magniloquenza wagneriama e alle prezione caliva trasconteri la seno di questa qualita, e un particolare in nome fiuna revaione alla magniloquenza wagneriama e alle prezione caliva to torse quella della emplicati di penati, in sostanca il ritutto d'ogni reteriore, s

m nome del quale il gruppo dei Sei s'era formata.

Attorno e dispo questi musicisti altri ne continuavano il cammino: tra questi Jacquesi Ibert (mato il 15 agosto 1890), che sebbene non facesse parte dei gruppo dei Sei, meriterebbe d'esserne membro onorario. Tutte le tradationali qualità francesi d'eleganza ed richiarezza, d'evidenza spiritosa ed arguta, talvolta un pogracile, ma sempre piena di gusto, si ritrovano nelle sue numerose composizioni intertale esinfoniche. Escales, suritto nel 1922-33, fu forse la sua prima affermazione nel campo sinfonico: è una suite orichestrale colorita e pittoreca che descrive, o meglio evoca gli scali del musicista in una sua crocheza mediterranea. Palermo, Tunisi, valenza, Le tre parti sono assal differenti di forma, come sono differenti i paesaggi evocati; ma hamo un legame pircologico evidente, ed è l'anima ateasa del musicista viaggiatore. Nulla di più espressivo che la frase d'oboe del secondo scalo; una melopea tunicina che si stacca sui ritmi stranditi dal quartetto d'archi. Nulla di più trasparenti e feggeri come l'almosfera di Valenza, dince la musica sembta animata dullo splendore della lucc. Opera assal più recente è il Concerto per fiauta e orchestra, che incarna un aspetta timbrica particolare di questo musiciata la sua prediezione per gli strumenti a flato della funiglia dei legni, e in particolare per il flauto. Se egli serviva ma Quartetto (1920), infaiti, non è per due violini, viola e violoncello, ma per due violonce de la sentimenta di due del secultari del passato, scelti t

sua flerexia sportiva di cacciatrice, eppure così piena di grazia affatto perigina, e il piecolo dramma che l'agita, per questo sentimento aconosciuto che le agita il petto e che le ha fatto perdere il gusto della sana vita all'aria aperta, della caccia e delle corre con le fide compagne. Negli otto numeri che compongono la piecola partitura e che si escuiscono senza interruzione, si alternano pagine di grazia elegante e settecentesca del più caratteriatico Poulene — come lo squisito Pretto, intitolato La todette de Diene, tutto vaporoso di grazie parfiniana, e il mesto Andente della Varietion de Diane, dove il dolore della dei si stempera nello dolcezza di una elegante mailneonia — con altre nelle quali si fa luce una volontà di espressione drammatica che esaspera e colpisce i ritmi con vigoria insolita in questo gentilissimo artista. E' il caso della Tocata iniziale e dei Reciscimo che descrive la pigra ora dell'alba e il risveglio delle compagne di Diana; è il caso, sopratunto, dei due ultimi numeri, Allegro feroce e Finele, dove fremiti drammatici commentano l'azione e, cion un improvviso, approfondiral di penetrazione psicologica, il dolore di Diana, che il destino e l'amore atrappano alla sua tibera vita di caccia e all'affetto semplice delle compagne, si manifesta in accordi solenni e atrazianti. Un senso di costernazione shupita grava su quelle metodie statiche e peranti quando Diana rifiuta per sempre l'arco che la più giovana delle amiche le offivia: Personne ne bouge »— il tema in accordi gravi, « dechirant» — seu Diane qui s'ecarte — un leggero disegno cromatico, esspettaso e sussurrante — et s'enjut soudaini, un rumoreggistre profondo di tuono e un nunoreggistre profondo di Diana si di arpeggirapidaslemi, che attravevano in frase musicale e la devastano come raffiche di bufera. Le

stease è la devastano come ratiche un bufera. Le compagne rimonogono sole, mentre il braccio di Diana appare un'ultima volta fra i cami.

Di Darius Milhaud, noto nel 1892 a Aixem-Provence, sottilissimo indagatore dei rapporti che legano le melodie in un contrappunto polltonale, si eseguiranno le Scenes brisilienase, una delle opere ispirate al musicista dal suo soggiorno in Brasile tra il 1917 e il 1919, come addetto atl'Ambasciata di Francia, retta allora da Paul Claudel. Lo strano intersecarsi rituale dei anti popolari brasiliani, da lui studiati con profondo "beresse, e la loro vago indecerminatezza tonale, ebibero molto peso nella formazione artistica del compositore francese.

Uno degli aspetti giù simpattei della musica francese contemporanea in questa rigogliosa fioritura è date dal fatto che il progresso incossante, promosto darb artisti giovani e curiosi di novità, vi è spesso fiancheggiato da figure venerabili di maestri enn tanto di barba bianca, che nessun ardimento spavenia e che non si sugnano affatto di mettere i bastoni nelle uote ai giovani deplorandone gli esperimenti e richiamandoli al rispetto delle venerabili usuaze tradizionali. Uno di questi bei tipi è certamente Charles Koechlin, nato a Parigi nel 1897, autore di una Teoria dello musica, di un Tratistato d'armonis in ire volumi e d'un Tratistato d'armonis in ire volumi e d'un Tratistato d'armonis in ire volumi e d'un Tratistato d'armonis e dello musico, di un Tratistato d'armonis e dello musico di un tratistato d'armonis e perpeturbabite disinvoltura dalla più saggia armonis classica al niù supericiarto imperturbabite disinvoltura dalla più saggia armonis classica al niù supericiarto musicali e remonis chasica al niù supericiarto musicali e delle sue composizioni, sa possare con imperturbabite disinvoltura dalla più saggia armonis classica al niù supericiarto musicale di minateria di più saggia armonis classica al niù supericiarto musicale minateria. le sue composizioni, sa passare con imper-turbabile disinvoltura dalla più saggia ar-monia classica al più spregiudicato impie-go della politonalità, Giudicheranno gli ascoltatori a qual genere appartengeno i cinque corati per orchestra che verranno eseguiti in questo concerto.

Il QUARTETTO in mi bemolle muggiore, op. 127, di Ludwig van Beethoven -Quarietto d'archi della Radio Italiana - Mercaledi, ore 18 (Gruppo Nord - Pro-gramma «A »).

Un lungo periodo d'anni s'interpone tra

\*\*Merceledi, ere 18 (Grappo Nerd - Pregramma \* A 1).

Un lungo periodo d'anni s'interpone tra l'undicesimo e il dodicesimo Quarietto di Beethoven (1770-1827), anni durante i quali nascono la Messa e le supresne opere rinfoniche a per pianoforte e la vita decenimo periodo de propia de la vita de la companio de periodo de la vita de la companio del companio de la companio de la companio del companio de la compa

lore per se, come in una wagneriana inteledia infinitas, dove ogni nota e poesia.

- Becchoven incatena i propri pensieri organicamente, batteta per battuto, dallo prima nota all'ultima; bisogna ascoltare i tutto o niente; chi trascura una sola battuta, perde ti filo del labirinto e non puè più uscime». Così scriveva degli ultimi Quartetti il Marliave. A cià si aggiunga l'estrema libertà e individualità di ciascuno strumento, che produce durezze e asprezze polifoniche inconsuete, con un'armonia che non rifugge da nessuna audacia; si aggiunga aneora il lunghissimo respiro dei temi e la sovrabbondanza felia condolta melodica, e ci si spigherà facilmente la grande difficoltà d'esserazione è di accolto di queste ultime manifestazioni del genio bechioveniano.

Per esempio, è impossibile riconoscere traccia della tradizionale forma-sanata nel prime lempo del Quartetto, op. 137, in mi bemole maggiore, tutto fondato sul contrasto fra la risolatezza viette del maestoso d'introduzione e la tenerezza cariante del primo toma dell'allegro. L'introduzione poi, entra a far parte dell'allegro e una specie di ampio e seronatore canto fermo. Il colorito generale è di raccoglimento mistico, ma con una attraordinaria distribità e capillarità di notazioni psicologiche.

L'adeggo ma non troppo e moito cantidatione della contradicio di giorne e maita cantidati di contradicio de capillarità di notazioni psicologiche.

logiche.

L'adegio me non troppo e molto canta-bile consiste di cinque variazioni, che

sono una trasfigurazione sempre più alta d'una serafica melodia iniziale di 18 battute. Sono variazioni dell'ultima maniera beetheveniama, cioè costruttive e tali che per esse si raggiunge un inveramento sempre maggiore del tema, fino alla sua incarnazione più completa e perfetta. Il vastiasima scherzo, così fantastico ed estroso, nasce da un germe unico che si moltiplica in se stesso. La sua densa polifonia, ricca di straordinarie avventure armoniche, trova un efficace confrasto nell'omofonia quasi costante del trio. Il finale presenta minori difficità all'amizione, tanto nià che è possibile ravvisari il schema della forma-sonata. Giuoco musicale pieno di grazia, non ha quel carattere di confessione Intima che banno il tempi precedenti, e si compiace per lo più d'indugiare in una bonomis alla Hayda, con qualche incursione verso una galezza eroica più tipicamente beethoveniana.

# LA MUSICA STRUMENTALE DAL CINQUECENTO A MOZART LEZIONI DI ALBERTO MANTELLI

XX - Muzio Clementi.

NX - Muzio Clementi.

Se parliamo di Clementi prima di Hagda e di Mozart, non è perchè la sua posizione nella sieria della musica strumentale sia precedente a quella del due grandi compositori germanici nominati; ma per delle semplici ragioni di dispusizione di materia. Egli si affiante ai cestira il Sette e l'Olincento procedendo lungo un cammino proprio che, se qualche centatto his con taluno suo tonfratello, questi è piuttasto Beethaven che non Hayda e Mozart. Nel contronto dei quali in certo schiso il suo modo di esprimersi rappresenta una tappa ulteriore.

A parte il fatto che il setture di givan lunga più vasto e unportante della montazione di Clementi è quello piunistico, si indipendentemente da ciò, il suo linguaggio è impostato in modo fondamentale sulle possibilità sonce misore che in quegli ultimi decenti del Settecento affeiva il pianoforte nel confronti del clasvicembalo e del clavicerdo. Un assiduo e meditato lavoro sulla tastiera è noto come Clementi negli anni di studio londinese dal 1768 al 1773 si applicasse per otto cre giornaliere al pianoforte lo porta rapidamente ad acquisire una suritura piamistica che va oltre i risultata di un Hayda e di un Mozart e precorre taluni atteggiamenti beethovenismi. Ma questio fatta non si limita a delle conquiste di pura tecnica, benai, come sempre accade di Mozari investe tutto il compesso fulla personalità musicale di Clementi quale, pressoche costanca di Mozari (Clementi era nato a Roma nel 1752, mentre Mozart nasceva quattro anni dopo noi 1758, deve considerarsi storicumente stuato in un momento successivo a quello impersonato dell'antore del Don Grovara. Non occurre dire che queste constatazioni dei musicale di Clementi por antaggio dell'ilialiano. Le stesse sonate per piamoforte di Clementi, por con tatta in un momento successivo a quello impersonato dall'antore del Don Grovara. Non occurre dire che queste constatazioni dei musicale di faturo che le caratturizza, restono acmpre il documento di una personalità musicale di ecunitari anori, si delinea un

non eccupa una pasizione di primissima piano, diversamente da quanto avviene per le sonate per pianoforte di Hayèn e di Mezart.

In Clementi si agliano dei fermenti aliovi, si delinea un fervore passionalo di schielto carattere remantice. Un che è netiamente perceptibile già nei suoi primi lavori, come ad esempio nella Sonata op. 7 n. 3 pubblicata a Venna nel 1782 (e che tra poce ascolterete). Questa Sonate che è di proporzioni assai limitate e in cui soprattutto il primo tempo è di una concisione estrema — apre una prospettiva su un mondo assolutamente nuova è realizza un complesso di statti d'animo e di espressioni musicali che avvanno corso solo più fardi per opera di Becthoven. Ed è importante sottolineare la data di pubblicazione e cioè il 1782 (la composizione può essere di qualche poco anteriore); anno in cui Becthoven non contava che dodici anni e pertanto prattemente non aveva ancora fatto la sua comparsa nel mondo della musica. Per dinfluenze tra i due musicisti sulla base di taluni tratti affini, la Sonala op. 7 di Clamenti verrebbe a stabilire una relazione di influenze tra i due musicisti sulla base di taluni tratti affini, la Sonala op. 7 di Clamenti verrebbe a stabilire una indiscutibile priorità a favore di quest'ultimo. Ma siamo ben lontani dal voler dure a questo dato di fatto un pesa maggiore di quello che a noi sembra il più giusto ca naturale e cioè che la formazione di Clementi è assolutamente autonoma. Non nolo, ma negli stassi decenni successivi, quando ormai Beethoven era affermato come la massima sutorità del suo tempo — e a Clementi era ben noto, anche prima dell'incontre del 1807 quando Beethoven el giusto dell'incontre del 1807 quando Beethoven gius dell'incontre del 1807 q



Nella produzione di Michelangelo Merisi da Caravaggio (1569-1609) sono assai numerosi i riferimenti a strumenti e ad esecuzioni musicali, e nel celebre «Riposo in Egitto», che si conserva a Roma (Palazzo Doria) si ha una vera interpretazione pittorica della musica. In un'atmosfera mirabilimente teria e seresa, dove i numeri e le proporzioni del ritimo sembrano quasi dettare la composizione spaziale della scena, un angelo in pieli al centro del quadro suona il violino (o la viola), leggendo la musica che San Giuseppe, seduto di fronte, gil tiene devotamente. La Madonna, seduta al lato destro, reclina la testa e come avviene spesso nei concerti si è addorementata coi Figlio che tiene in grembo. Ma era tanto stanca per la fuga sui dorso del somarello, e ha diritto alla più ampia giustificazione.

diretto, ma per ciò non meno validamen-te — quanto fosse solida la personalità musicale di Clementi e come procedesse lungo una direttrice che non subi flessioni neppare di fronte a dei fenomeni impo-nenti quali potevano essere costituiti dalla musica di Haydn, di Mozart e di Becho-ven.

ven
Nei 1781 Muzio Clementi — che conta
ventineve anni — soggiorna per la prima
volta a Vienna un certo numero di mesi
e avvicina tra gli altri lo stesso Mozari
col quale suona alla presenza dell'imperatore Giuseppe II.
Ora in quel 1781 Haydn aveva quaran-

Ora in quei 1731 Hayon aveza quara-tanove anni, Mozart venticinque e Bac-thoven undici. Insistiamo su tali dati cro-nologici affinche sia evidente quale sia stato, diremo cosi, il pericolo corso da Clementi per l'aver vissulo in prossimità lanto vicina con simili musiciati; e contanto vicina con simili musicisti; e con-seguentemente come sia stata salda la consistenza del suo mondo interiore se egli riusci ad essere loro contemporanco

salvandosi dal subirne una qualsiasi ap-prezzabile influenza.

rezzabile influenza. La personalità di Clementi è costituita prezzabile influenza.

La personalità di Clementi è costituita per usa parte da tutte quelle ragioni d'anima che in lui si presanunciano e che poco dopo espioderano nella musica romantica (il primo fema, col quale si inisia la Sonata op. 7, pur nella sus estrema compostezza pianistica, ha una sudatura e un'accentuazione che fanno penasare non diciamo a Becthoven ma addiritura a Schumanni; e per un'altra dia un'educazione classica, da un raspetto irremovibile verso dei valori costruttivi dai quali egli non si discosterà mai. Valori catruttivi intesi e realizzati talvolta in modo schematico e con un gusto al quanto scolastico di un comporsi astratio di pure forme sonore. Va però detto, a scanzo di equivoci che la pagina di Clementi pon si risolve mai in arida esercitazione. E' questo un fato della sua personalità che può pesare molto, talora, sul la bilanta della sua musica, ma non mai 

tunto da farta traboccare e annullarne il valore d'arte.
Simile guato per la pura costruzione sonora tanto piò si delinea come un aspetto positivo della personalità di Clementi fino a tradursi in atteggiamenti originali, e inconfondibili in quanto egli lo applica in funzione della nascente tecnica pianistica. Per cui le stesse pagine più acopertamente dibattliche del Gradus ad Parnassum serbano tuttavia una deliziosa freschezza di scoperta e di conquista nel terreno nuovo e inesplorato della sonorità del pianoforte.

treschezza di scoperta e di conquista nei terreno nuovo e inesplorato della sonorità del pianoforte.

In questo equilibrarsi tra un sentimento che erompe impetuoso, con un lirismo oru tenero ora appassionato, e una sempre presente e apietata esigenza costruttiva al precisa il carattere della personalità musicale di Clementi, posta alle soglie del romanticalesno e colma di suggestivo annunci di futuro, e nello sieszo tempo governata da un perfetto dominio delle proprie forze e dei propri merzi di espressione.

giungere i piedi del cavalletto che reggeva la macchina da presa, in modo da formare un triangolo, un'altra fune venuna tireta, rasente a terra, nel mezzo della scena, parallela al fondale: essa atava ad indicare il limite entro il quale l'attore appariva in figura intera; una suona fune, più vicina alla macchina da presa, serviva ad indicare un secondo itmite entro il quale l'attore potena esser visto dalle ginocchia in su; una terra fune infine, ancora più vicina all'obsettico, permetteva di ritrarre l'altore all'alterta del busta. S'iniziava ellora la ripresa del film. La macchina givana immobile, fissando invinica iriquadratura; gli attori si muovevano secondo le indicazioni del direttore; e se un attore insciure da capo...

Generalmente le scene in esterna venivano girate all'aria intera: fu solimita Meliès, che pensò di ricustratre in estumidio i unche gli vesterni e Gli cinterna si limitanzano a scene compenzionale e finaci; intelavia qualche tentaliva di e panaramica e fu fatto dello steva Meliès e da Pante, sopratinta quando si trattana di mostrare l'usione contemporanno di diese cene che si svolgepana in due s'anno accessio.

Terrannale in questa modo le riprese, si la sessore dilo svoluno e sile senore della successio.

Patte, sopeninte quando si tratava en mostrare Unione contenerarino di die recene che si svolgevana in due riante accanto.

Terminate in questa modo le riprese, si passavo allo sviliapito e alla stampa della copre possitire, al montaggio e all'imperzione delle didavealie; si colorativno quari sempre le sarie scene per conferire in esse sin carattere saguestitud marcine per gli insceni, terde politido per gli esterni, biu per le scene notturne, russo juoco per gli insceni, terde politido per gli esterni, biu per le scene notturne, russo juoco per gli recenda, era un modo ursai rudimentale, esta proporto, di interpretare la « luce» degli ambienti, talcalta la pellivola veniva vinta al rime e questo propedimento conferiva all'immagnie delirci es jumature ed effetti di sónndo che richiamaziano quasi il « rilievo»; infine si nistra anche colorere el assono la vintara el sunta anche colorere el astrale e un interò frim a alcune scene di esso, li vora quest'altima faticare e contesissimo, posche veniva fatta e mano, fattagramma per fotogramma Il film a colori incontrava grande successo, cosicche a l'arigi erano sorte due case specializzate sella colorazione dei film, dirette da due donne, Madame Tunilere e Mademonicili Chanmont, che quevano addestrata una chaquantius di rapezze a questo lavoro di certazini, cioscuna delle questi era specializzata in un solo colore. Era una sinjonia di culori, liberzamente abbundonala oli un gioco estratto di tonalità semplici, una vera pittura cinematografica; era ancera l'affresco collettivo dei « primitivi », memorra degli anunimi biantini e medioevuit, che il « tecnicolor», sopogiano più fardi con lusso di mezzi dei produttori americani ha tutt'altro che superato nei film coloratti a mano di Méliès e di Pathé v'era sensibilità livica, siotassi elementare del colore, vicalità della luce e del tono; nel « tecnicolor» v'e solo processo mecanico, riproduzione fotografica, era mecanico della riproduzione fotografica del culor i della riproduzione fotografica del culore, a sessi si sesso

cunt vari cost, soprattitin done il processo della riproduzione fotografica del relove è usuto in senso astretto, come, ad exempio, net recente stupendo film pubblicitario dell'inglese Len Lye, initialato Trade Taitoo.

Così prodotto, il film, chiuso in scatole di latta e manito di uno stampato illustrativo not riassanato del soggetto, era allora finalmente pronto per iniziare il giro delle sale cinematografiche.

LUIGI ROGNOM

# PROS L'ALBERGO DEI POVERI

Quattro atti di Nassime Gerki - Giordi, ore 20,40 (Gruppo Nord - Progr. « A s).

Recentary che Massimo Gorki ubbia strialo il teatro fin dalla prima adei-acenta anche se, come Cechov, egli in-zio la sua attività di commediografo do-cessersi già afformato come autore di rac-

Da ragazzo egli si chiamava Alessie Picskow, potché non aveva ancora scello il suo nome d'arte: creatura privilegiata, venuta al mondo cen il dono inconsape vote della puesta, il piccolo Alessio, quan do la terra russa si liberava lentamente dal gelo dei suot lunghi inverni, orga-nizzava sulla piazza improvvisati spettocoli teatrali per la meraviglia gioconda e stupita dei passanti. Egli ne era autore,



MASSIMO GORKI

regista ed attore, e riducendo note leggende populari in facili slorie alla portata
del suo pubblico variopinto e chiassosa,
divertiva essenzialmente la sua adolescenza inquieta che cercava già, rappresentandoia di capire il maistro e lo spettaccio della vita.

Più tardi, giovanotto ardente e spensierato, egli ronobbe la felice libertà delle
strade rasse con una compagnia di giovaghi che come nuovi e clerici vagantes portuvano da paese a puese il dono fi
una festa d'arte rustica e nuova. Innamoratosi poi di una picola attrice diletante che più tardi diventerà una buona
attrice della scena russa, Gorki incominciò a serivere articoli di critica toatrale
sul giornali di Ninyi-Novgorod.
in questi viaggi da villaggio a villaggia, ron attori contradini, su un piccolo
palcoscenico nel quale però la vita parlava come la gente della strada, con la
stessa naturalezza e con uguale spontanella, quasi senza accorgenene Missimo
Gorki avera creato un palcoscenico miracoloso come se avesas aperta una finestra che fino a quel giorno sulle scena
russe cra stata chuasa. E da questa s'angolare esperienza nacquero i racconti che
dedero all'autore la prima fama e nac-

russe era stata chiusa. E da questa singolare esperienza nacquero i racconti che
decetoro all'autore la prima fama e nacque più tardi il suo capolavoro, L'Afbergo
dei poseri, scritto nel 1902, con il titolo
di «Bassifondi».

Luca, il Comico, il Barone, Vassilissa,
Natacha e tutti gli altri persocaggi del
suo capolavoro apparvero come forela
zioni a quel pubblico che come Gorki i
imbatteva in essi, ogni giorno, nelle strade
cenciose e tristi dei bassifondi, ma che
il suggerimento dei poeta non avrebbe
saputo accorgersi di loro, E nacque, raccolto sulle strade e sulle piazze, il naturalismo russo. La messa in scena del lavoro
fu cursta con tanto amore che prima di
recitario gli attori fecero una especienza
directa della vita dei bassifondi russi, re-

candosi a studiare dal vere la regione di Chitravo, una delle più malfamate e pintoresche dell'epoca. Il risultato di tante studio e di tanta passione fu che dopo la prima rappresentazione Gorki, disse ul suoi interpretti. Vol avete dette più di quanto lo ho seritto. Penslamo nio che potte escre il risultato ottenato per facidire all'autore con generase parale per un'opera che ancora oggi el appare tanto rices di umantità, di riveladori, di luci e di ombre, più luminose delle luci, da ricenpirei di commezione e di rispetto. All'opoca della prima rappresentazione il dramma fu giudiotto come un allo di accusa contro la società horghese Questa interpretazione dei dramma era giustificata in quel momento, ma ne immiserisere il visiore artistica. L'Albergo dei poseri è opera ussi alata, scalpita e potente che un atto d'accusa centro la vita e non soltanto contro una classe, e nello stesso tempo è una testimonianza solenne e commossa di amore per la vita come tutti i capolavori che onerano l'ingegno e il cuore dell'uomo.

L'ambiente dove si svolgono i quattro

soltanto contro una classe, è nello atesso tempo è una testimoniana soltenne e commossa di amore per la vita come cutti i capolavori che conorano l'ingegno e il cuore dell'uomo.

L'ambiente dove si svolgono i quatte sti è estremamente misero un asila notturno frequentato dai rifiuti della società. In esso vivono è si rifugiano ladri, alconizzati, vagabondi, poveri intelletti senza luse di intelligenza, intelligenza che furono ordianti in uomini che iniziarono la vita pieni di illusioni e di possibilità, dosane sfruttate dagli uomini e curve sotto il peso di superstizioni o di vizi. Tutta questa gente si rende conto di essere caduta, irreparabimente: per essa non c'è neppur più un paradiso perduto, non vi è neppur più il dolore ce non desta echi anche se lo si ileoca talvolta magari con una bestemmis. Ma è sufficiente talvolta una paraba, buttala là in mezzo come una moneta di carità, per far si che una breve une risplenda per un attimo per pui spegnersi in una disperazione che pare nuova. Vi è chi si necide, vi è chi uccide. Ma is vita è già di per sè così tragica che nessama tragedia può apparire peggiore. Eppure, che freschezza di primavera quiando Anna si fa raccontare la Luka, il vecchio sapiente, cosa è la morte « Non il prescruptore, amor mio, abbi fiducia: appenamorfa aviai pace. Prima non è niente. Sara così doloe e così sercon, e la poserza completamente tranquilla. La morfa ecquieta tutto. Essa con noi è buona».

E quanta fede quando Luka racconta a Pepel, il giovane di ventotto anni, che è troppo gavane per non credere in nulla: « Gli romini troversane; chi ne ha la costanza from e quanta fede quando Luka racconta, a Pepel, il giovane di ventotto anni, che è troppo gavane per non credere in nulla: « Gli romini troversane; chi ne ha la costanza from e mente quanto di contini vivono per la velonta di anise per il mendo, la massima di Luka

Opera di complesso, l'Albergo dei po-veri è un magnifico pretesto per un regi-tata intelligente e per un numeroso nucleo di attari che amino le rappresentazioni corali. Ciò malgrado, molti fra i nostri più grandi attori ed attici scelsero, secondo le loro attitudini, questo e quello dei per-sonaggi principali: prima di tatti ricor-diamo Eleonora Duse che con la sua gran-de arte diede vita ad una indimenticabile Vassilissa, e ultima in ordine di tempo, ma non certo di capacità, Renato Cislente che interpretatido la parte del Barone diede al pubblico e al teatro l'ultima spiendida prova del suo valore d'attore poiché, uscendo dal Teatro Argentima di Roma appena ultimata la parte, fa colto dalla tragica fine che lo tolse al teatro e alla vita. Opera di complesso, l'Alberga dei po

alla vita.

L'Albergo dei poveri è una delle commedie più recitate in tutto il mondo; infatti fu rappresentato su tutti i palcoscenici d'Europa e d'America e fu radiotrasmesso da tutte le magglori stazioni radiofoniche europee.

L'edizione attuale allestita dalla Radio
è in tutto degna della tradizione di pro-

loniche europee.
L'edizione attuale allestita dalla Radio è in tutto degna della tradizione di questo notevole lavoro. Infatti oltre si consueti valorosi interpreti di Radio Milano sono stati chiamati a coprire i ruoli principali nomi acelti tra i più celebri del teatro di oggi. Ruggero Ruggeri nella parte di Luca il viandante - Annibale Betrone in quella di Kostilow e Diana Torrieri come Wessilissa.

E. L.

# Cinema agli inizi del secolo

she shema est interessant, parce qu'il est avant tout un métier manuel « E' ancora Menes che en taulea, agi intri dei secolo, il senso del cinemu uel suo farsi, nel suo vanuto e faticasa lavaro di restizzazione. Ri cinema e interessante, perche è prima di tutto un lavoro manuele ». In un moderno stabilimento di produzione civematografica done la termica compte cornatiografica done la termica compte comatiogne foreste e laght, il cinema per il regista e per i moi collaboratori ci ancora e soprallutato un fatima vianoro manuele».

Estabilizzante, la prospettiva oggi è mutatta el cinema, come sorae intorno al 1900, si sous merzi di produzione a unoi realizzatori oggi si giarda come ad una epoca invitante, organi ella storia, estitori, registi, operatori, acengrafi sono «unoinviente) a mala pena si conocee il nome della casa produttrice: stabilimente e stiu dissono somparsi; accora, a Montreull-sur-Bois, poco fuori Parigi, un prosso en pamono e i ceri, piè rimile ad una serra cudente, coi tietri rotti, che di una condita del cinema, si arrebbe parlato del progresso, letl'enormi cudenta ad concurreri della storia del cinema, si sarrebbe parlato del progresso, letl'enormi cudenta ad concurreri della storia del cinema, copi venso di infiguna del cinema, copi venso di infiguna del cinema copi venso di infiguna in roma mercia cinematori del cinema copi venso di infiguna con mitalica di prografica; oggi, a mezzo secolo di distanza, con l'esprienza del infiguna di condita con posto cinematori del cinema con quali mezzi si restizare con la lata segui con il matalica di produce con quella con el prografia di condita con proporte di con



Marylin Maxwell della « Metro », oltre che bella e brava artista è anche la creatrice del suoi giolelli. Questa è la volta di due spighe d'oro legate da un nastro. (L. N. 19b.)

# JOHN LOMAX E LE CANZONI POPOLARI DEL WEST

Le prime manifestazioni culturali di un paisse che si contituiace in comunità na-zionale cementando un'unione fra varie colonie sparae nei suo territorio hanno necessariamente un carattere di deriva-zione Gli comini al aggrappano alle vec-chie consustudini popolari danno nomi vecchi alle città nuove e inquatratio i lo-ro sogni se vecchi schemi cari al loro suore.

vecchi alle città nuove e inquadrane i loro sogni in vecchi schemi cari al loro
cuore.

L'artista che invora con mezzi duraturi
mon da importanza all'intervalla di tempo che intercorre tra la creazione e la
afternazione della propria opera, a
meno che si tratti di un individualista.
L'ottorie e la pietra, la tela e la carta
poseono soprave vere a generazioni di immemori e conservare la loro bellezza per
i giudizio dei critto; a venire. Ma le arti
che fanno del tempo una dimonisione essenziale sugliaccione ad una perdita irrevecabile. Una danza nassa di moda una
voita alioniantalesi i passi che la compuegono e la canzone che non e stata
eternata sul disco muore con il cantante
che l'ha eseguitta.

Solo per un miraccio, la reca messe
dei unti popolari americani nati nelle reguoni ricche di bestiame del Sud-Ovesti è
stuggitta ad ona tale sorte. Composti e
cantata da umini solitari in un poese
dove un uomo poleva cavaleure e viaggiate on giorno intera senza incontrare
un suo simile, le parole e la musica non
polevano essere certamente afficae allu
rarta. La loro tradizione era affidata alla memoria di colora che le avevano
assoltate nel s'annon e en campi minerari o siarante i loro lunghi giri di
specione. Nessamo è la grade di dire
quanti canti meraviglical siame stati improvvisati e poi dimenticati. E' cette che
se gli uomini si fossero fidati unicamente
della trantizione orale, anche i canti più
vitali avrebbera finito coi cader nelToble.

Tipica anzone degra di essere paragomata alle migliori zinora consecute e la

opinii purebbera linia rol cader nel-Toblie.

Tipica sanzone degra di essere paragomata alle migliori sinora conosciate è la bainta intiolità a Heme on the Banges (La case nella prateria). Per quanta compusta probabilmente da un vaccare che demativa a pregi del proprio mestiere, essa evoca la nostalgia di tutti coloro che si sono guadagnata la vita in cumpagna.

Oh, dammi una casa la dive vaga il bufale, la deve gocano il cervo e l'anti-lege dece solo di rado ta odi una parola non amichevole, e dove il ciebe è seresa totto il geurno».

«Home on the Bange è una delle mischina di ranzoni trascritti per primo da John Lomax durante le ricerche da lui compiute in un periodo di tempo che abbraccie 40 anni. Lomax rappresenta tin fenomeno singolare del West del suo tempo, terra di ferori rivalità ed oltremode materialista Mestre altri nomini scavano il suolo del continente americano in rerea di carbone, di petrolio e di metali preziosi egli andeva alla ricerca di tecori musicali, sulle strade polverose e

himgo le piste del « cariyon », ovunque il popolo ananimo delle pianure e della men-tagria cantava le ranzoni da lui stesso croate:

hmgo le piste del «cenyon», ovunque il popolo anenimo delle pianure e della montagna centava le casaconi da lui stesso croate.

John Avery Lomex necque a Mississicopi nel 1872, e crebbe lungo una delle strade più battute, la vecchia Chisholmi Trall (la pista di Chisholmi, che di Sant'Antonio correva in direzione norde, attravezza l'Oklahoma, giungeva fino a Dodge City, nel Kanses. I suol primi ricordi sono quelli dei canti, che gli allevatori di bestiame cantavano nelle stalle dumnte le natti temporaleiche, mentre la pioggia cadeva falle gronde della sua casa paterna. Sebbene egli non ricordi più quando miziò la trascrizione delle prime canzoni di «cowboy», al tempo in cui entro all'Università del Texas, nel 1895, egli ne aveva glà fatto una piccola raccolta, che mostro ad un professore di etteratura inglese. Costun era fermamente convinto che l'arte non avesse di etteratura inglese. Costun era fermamente convinto che l'arte non avesse di etteratura inglese. Costun era fermamente convinto che l'arte non avesse di l'illi dei cittadinara ad occidente dell'illimitri di cittadinaras ad occidente dell'illimitri di cittadinaras ad occidente dell'illimitri de dittadinaria manifostazione della rozzezza americana. Se ti piaccione le ballate, leggi quelle lugles:

De uso, ma momentaneomente convinto. Lomex prese il pripric quaderno di senti, è anchè è hyuctario destro il dormitora degli studenti. Non aveva più alcunvalore per lui. Il giorno seguenti, siponsandori meglio, il suo huon sense prevalse sull'opinione, manifestata un più perpamente, del professore, e il ragezzo la mise di nuovo a trascrivore i tanti i profise di chi se sull'a di continue di piunte selvatiche e di nitriti di cavalli giapopanti sulle distese sterminate delle praterie, era fiorita inaspettatemente, a lortan margini del continue americano, egli chiese che le canzoni fissero cantate alla presenza della sua chase di sforia di letteratura americana.

Loma acconsenti. Egli canti apprima il canto funebre de el l'ecohom real» del continue canta di più co

nella introduzione alla prima raccolta di poemax, acritta nel 1916, 
confessiva che la canmoni crano diventate la 
parte centrate del suoourse di letteratura. Enon c'era di stupirsene. Per quanto nate in 
un ambiente estraneo 
agli studenti universitari che vivevano sulle coate dell'Attentico, 
queste canzoni auscriteprima raccolta di pue — coste dell'Attentico, queste canzoni suscite-rono un'eco in tutto il paese.

rone un'ece in tutte il paese.

Fu per interessamento del prof. Wendell che Lomax ebbe per la prima volta la possibilità di metterai seriamente alla ricerca di canzon. Con l'aiuto del prof. George Lyman Kittredg, eminente raccognitore di ballate ingiesi e scozzes; Wendell rusco a costituire une borsa che permise a Lomax di vagabondare per tre lunghi anni nel iontano. West, voggiando ora in cerroxa, ora a era in cerrozza, era a cavallo e più apesso e

one in cerroza, ora a cavalle e più aposso a predi.

Egli imparte cosi ben presto che ti « cowboy» cantava di preferenza nel « salocia ». Il lecale che era ad un tempo har e sala di varietà. Bastiava di poi di « whisky » per vinere» e l'intrense.

I negri degli Stati Uniti crino da ungo tempo banca religiosa, ma Lumas fu il prime a riconoscera l'importanza delle ballate profane negro, note come canti « mondarii » e » pervaminosi », per detinguerle de quelle « spirinasi ». Una delle sue n'ime acoperte fu il ismento, sensa titolo, noto col nome di cante di Dink, dal nome della donna che nel 1968 lo aveva cantalo a Lomax, in un accampemento di negri sul fiume Brazos, ritta etilia unozza che le serviva per lavare i panni:

« Quando pattavo un grembiule corto, non sapeva tenerti ioniane dallo mia porta. Addio, amure, addio.

« Ora che le porte l'ungo, il vede solo di rado. Addio, amure, addio.

Fu in 8 Antenia che imparii « Home on the Range», cantato da un vecchia negro che una volla aveva seguito come cuoco una carevana sulla vecchia pista di Chishelm. Essa comparve nella prima dizione delle sue ballate mia nan diverna popolare se non quando. 23 ansi più tardi, diventi la canxone preferita del presidente Roueevel.

Lo stadore della bursa di studio posse temporoscamente la mine alle scorrerie di Lomax. Non fu che nel 1933 che egli potte realmente occupera di quelle che costituiva il sun vero interesse. Questa volta, imache trascrivere i canti, egli volle farli medere su dischi unitamente alla musica.

Accompagnato dal figito Alan, egli parci di musoco, » bordo di una Sord cariea di manche di rampo, di una stuta e di

costituiva il sun vero interesse. Quissia volta, manche trascrivere i canti, egli volte farti meidere su dischi untiamente alla musica.

Accompagnato dai figito Alan, egli parti di nuovo, a bordo di una Stord carica di amacha di tampo, di una stufa e di una macchiria per l'incisione dei dischi. Per otto anni, fino a quando coe la sua salute malferma non lo castilinse ad solarirompere il vieggio, John Lomax percerse tutti gli Stati del Sud alla ricerca di canti - profani - seguendo la traccia indicataga da Dink un quarte di serolo prima. Frutto dell'instabilità e delle precespazioni della vita, questi canti del popolo non pelevano trovarsi nelli superficiale vita notturosa delle città Nille bettote e nelle case da giuoro di New Orleans, la radio avveva ermai sostituito il menestrello criante: perfino a Beale Street, a Memphie, la culla tradizionale del sibue; non si creava più nulla. Pu invece nei peninenziari, dove molti carianti girosoghi andavano a finire per vie di fatto criente con i gelosi mariti delle donne del lore corre, che i Lomax rili-seloron finalmente a scovare dei tesori sepotit. Alcueni negri, confinaji in un rempe di roncentramento della Carolina del Sud, insegnarono laro il commovente « Nune dimittis» del vecchio percatore in punto di morte, e che comincia con il verso: « Guarria, guarda quella strata solitaria ». Una fonte quasi inecavribile lu un negro di rome Huddie ledhetter, noto col nomignolo di » Lead Belly tra i compagni di prignonia dei penteniario statale della Lusiana, Arrestato fue volte per reuti al danni delle Stato, dedito si vido e di carattere violento, aveva unciso in lissa due negri e ne sveva moti contineva alcuna esagerazione. Oltre a ciò, egli sapeva a memoria centinate di canzoni « peccaminose ». Nonostante il suo immancabile successo del vere dei suonatori di chistara a dodici corde » non conteneva alcuna esagerazione. Oltre a ciò, egli sapeva a memoria centinate di canzoni « peccaminose ». Nonostante il suo immancabile successo devanti si pubblico, i tentativi di Lomax

canzoni.

John Lomax ha escreitato, consapevole
o no, una considerevele influence sulla
produzione commerciale delle canzoni



JOSH WHITE at produce atta Radio di New York in canti "profunt., negri

popolari. La pubblicazione di musica popolare era gia fiorente nel 1920. Con l'avvento della radio, avvenuto l'anno successito, e con l'aggiunta del schero alipesticole cinematografiche, nell'anno
1927, essa raggiunee una notesvote importanza, e questa industria ebbe in New
York, e precisamente nel quarticre conoccute d'allora in pot vol nome di Tin
Pan Alley, il suo maggior centre.
¡Contisuaz, a pag. progr. di merescedi.

SEGNALAZIONI DELLA SETTIMANA

DOMENICA 2 GIUGNO

11,30 I MOSCHETTERI 1946 (Gruppe Novd, propr. A e Cretze-Sait, Frogori, 1 12,55 AIDA d. G. Verdi (Gruppe Centre-Sait, 29 propri 15,50 LA PACE IN FAMISLIA, an also di Courtelle (Gruppe Centre-Said, 1º progr.)

EUNEDI S GIUGNO

50, SOUTH A STATE OF STATE OF

MARTROL & GICGNO

9.8 SERENATA AL VENTO, com-media musicale di Veneziani (Gruppo Cestro-Sud. 2º zro-gramma). 2.16 CONCERTO Giretto da Mattro-Gillosky (Gruppo Centro-Sud. 1º progr.).

MERCOLEDI S GIUGNO

20.00 EEAMI DI MATURITA', tre atti di L. Fodor (Grieppi) ten-tro-Sud, & propri). 21.00 Film radiotolei: BEETHO-VEN (Grunpa Centro-Sud, P. propri

progr.). CONCERTO DI MUSICA OPF-RISTICA (Grappo Centro-twi.

GIOVEDI 6 GIUGNO

20:40 L'ALBERGO DEI POVERI di Gorki (Gruppo Nord. pro-gramma Al. 21 – LUCIA DI LAMMERMOOR di G. Donzetti (Gruppo Cestro-Sud. p. propo.)

Sud. P propr.).
2 — CABARET INTERNAZIONA-LE (Gruppo Cretro-Sud. 2-propr.).

VENERDI 7 GIEGNO

DIS XXI LEZIONE DEL CORSO
DI STOMIA BRILA MUSICA
(Gruppe Rord).
25,35 CONCERTO SINFONICO direito da Jacques Ibert (Gruppe
pe Nord, propr. A).
2625 CONCERTO SINFONICO direito da F. Previalt (Gruppo
Centro-Sud. 25 progr.).

NABATO S GIEGNO

El-GLI SNNAMORATI, tre att di Carlo Geldoni (Gruppo Cevtro-Sud, 7º progr.).
 El-BOSCA di Giacomo Poerini (Gruppo Nord, progr. A).

5 SARCA



PROGRAMMA « A » BOLOGRA - BOLZANO - GENOVA I - MILANO I - PADOVA - S. REMO - TORINO I - VENEZIA - VERDNA - BUSTO ARS. 11: 7:30-8;20; 13: 14: 20-0;45; 895TO ARS. 11: 20-24

PROGRAMMA « B » TORING II - MILAND II - BENOVA II

(Note on di programma unito le stanconi trasmitianii saus quello del programmi « A si

7.30 Musiche del mattino

8-8.20 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive.

10,30 Trasmissione dedicata agit agr.coltori.

H — MESSA CANTATA dal Duome di Torino. 12-42,55 Vedi «Regionali Nord».

12 55 Notiziario dei mercati americani

# PROGRAMMA «A»

13 - Segnale prario. Giornale radio.

13,20-13,30 Vedi z Regionali Nord ». 13,30 I MOSCHETTIERT 1946 di Nizza e Morbelli

Musiche e adottaneati musiculi di Egitio Storaci - Undirestina grantata (trasmissione offerta dalla Episas, pradittrice dell'incetticida Episas, Spray K 46).

14-14,45 . Vedi Regionali Surd s.

# PROGRAMMA «B»

13 — Segunde orazio, ORCHESTRA dicetta da Carle Zence.

13,30 Masiche di PIETRO CIARNOW-SKY: 1. Adapie lamentense e Andante, idalla e Sesta sinfonia in si minore », op. 14 (s Patelica »); 2. Canzone senzza parole in mi minere, op. 40. n. 6; 3. Valzer e Polacca, dall'opera e Especio Onieghin, opera 24-5; 4 Marcia Slava, op. 31, 14 — Avolli di chirarra esseguiti da Carlo Palfadina.

14.15-14.30 Alcune e Danze une e esi » di Braham.

### PROGRAMMA «A» PROGRAMMA «B»

17 - QUATTRO SALTI IN FAMIGLIA. 18 → DALLE, PIU' CELEBRI SIN FONIE. 18 10 Rubrica filatelica 19 - LA VOCE DELCAMERICA.

19 — LA VOCE DELL AMERICA.

19.15 Quarterlo rimine Cossand.

1. feesdoorn, Signera, salte huona; 9.
Cossano: Ombre del cuone; 3. Rosei.
Cossano: Ombre del cuone; 3. Rosei.
Ma signera; 5. Cossano: Sattando
su tasto; 6. Lohue; Tu the mi hal
preso il cuor; 7. Roseis: Honepuckle rose; 8. Senato, 1stermazzo tristo; 9. Schwarz, Città tinese.

19,35 Vicaldi: Concerto in do mag-sion (edizione (magratica). 20-20,20 Segnale grario. Gornale ra-dio. Attualità e spinioni.

20,30-21 FANTASIA MUSICALE sequity dall'Orchestra Fesiesa di sotta da Mario Locald. 21,05 CONCERTO del pearista MARIO

ZANTI I. Buardos, Allegro da concerto; 2. Ravol Jone d'esu; 2. Debaroy Fossepied, dalla « Sinta terramisque »; 4. Morterio Taras-lella in sal minus, op. 6.

21,35 Arie e brut du spece liviche 22 — Minishie heilanti - I. Wald tenfel: Estudiantina, calore I. Jam te: Chiribizzo zetunnafe: S. You num. Biect per fue: 4. Collewesky Wieer; S. Rosini, Tarantella. Wiger; 5 Resilia: Tarantella; 6 Delibes: Balletto, dilla saite Congeta s; 7 Hexmerstein Ho-gers: Potopura dall'operatia « Okta-bona « 8 Ignos»: Andalusia, dalla bonz . saite spagnola a

23.35 Day of Mennett meskell is it.
Pour schubert L. Momenta muskale, op. 24. is 3. 2. Momenta
muskale in la bemolte maggiore,
op. 34. n. it.

22,45 Nosine spective a dochi.

# 

3.35-19 1 TRE CAISALLENOS di Wile Phaner.

O — Segnale arario. OECHESTRA BRINKA directa da Emantia Dal Prime I. Clicheno D Baby; 2 Borsio, Nel mile cuor; 3. Consister Farlando con la nete; 4. Del Prime I. Consister Erlando con la nete; 4. Del Prime Illina; 5. Forcili: C'è era casatta; 6. Fron Brown. To viente da un soano; 7. Del Prime Selfeggiando in soling; 8. Warren Buonanotte.

0.30 MUSSICHE CONTALL eraguite dai, Maccipulisti e Civil di Perman di Control dal Susseito Luigi Escalbare; 1. Intergeneri: Tenetrae Lactae sunt, medicito a quantire voti; 2. Pulestiana; Alla riva del Teles, modegile a quanto voci; 3. Accordeo Del Sulfacio del Teles, modegile a quanto voci; 3. Accordeo Del Sulfacio del Control d 20.30

20.50 Euriosando in discotera

21.30 Alcune interpretazioni di Alco

21,45-22,30 HITMI E CANZONI.

23 — Segnale orario. Giornale radio. Attualità sportive -23,15 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24-6,45 (Milano I - Busto Arsinio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA, per i familiari residenti in Piemonte e Liguria.

# REGIONALI NORD

.55-13.10 - 13.30-14 - 17-21 - 21.05-0.45 wedi Gruppo Nord. Nelle ore 7,30-12 - 12,55-13,10

10 Cansoni unelodiche. 10.15-10.30 Natoiano del Mondo Cartolico. 11 Nessa preportana dall'Unatorio per O Studentato delle Missioni. Dissi-tire M. Emilio Gian. 12 Spregarione



RAMPIDAL BRATIS invitando L. S in francobelli a Projetti FRABELIA - Bas. R. - FIRENZE del Vangelo. 12.10 Musica da came-ra. 12.28 Microunto dei programm. 12.30 « Giostra musicale », trasmis-nore offerta dalla Divis Fabbri. 12.50-12.55 Rabrica degli spetteroli. 13.10-13.30 Programma vario. 14 Koroiscio regionale. Tragguardi ni-tutini. 14.20 « Biologna ride ». 14.25-14.45 Culto evangelico. 8 Musiche di Viccana 8 Hilini. 18,30-18,35 II quirto d'ora Cetra.

# BOLZANO

Lettura del Vangelo in lingra ita-liana - Musica religiosa. 12,30 Notinario, comunicari, dischi (in lin-gra telesca). 12,58-13 Riassunto dei programmi. 13,10-13,30 Comunicati, fischi. 14-14,10 Conversazione: e Ai margini della politica s.

19-19-45 Programma in lingua tedesca; a) Timier Velkslieder - Chorletting: Karl Mangraf 1 Poll: a Mei Diannal had Wangsia (zweistimmig); 2.



II comico ALDO FABRIZI (Gr. Nord - Pr. «Bs - Ore 21,30)

Kolmeier: a Im Frunkjahr a (zweiatimmig mit Jedier); 3. Polit;
a) vo Zerisele s. Isel zur Leute
a) vo Zerisele s. Isel zur Leute
examen von Traud, Octuer, b)
a Wespalied a für dreistinneligen
Chot, c) a Die Kerschn ann
zeitigs für dreistinneligen
Chot, d) a Riesentocken a. Leid zur Laute
gesuren von Traud, Ortner - 4.
Kolneier: e Siebn Beng und siebn
Muff a freietinneligen Chor - Notizurio e somunicati. 21 Musica rizurio e somunicati. 21 Musica rizurio e somunicati. 21 Musica rizurio e zurio en delle sur
regioni, quodro radiodance con affittament musicati. Complesso Fretolia Teatro v. Rivia di Vettorio
Hengrole 21, 45 Programma dedicato
di di ruspet etweir Concerto di
musica spezialira. 22,15-23 Musica
da batio 23,10 Message.

### CENOVA

15 Billectino netafraticalo, 8.17 Rinerano dei programmi, 10.30-11 La neziara decli agnicoltori ligari. 12 Spiegazione del Vargeto lesada da Bio Gutono Lerraro, 12,15 Musica varia, 12,28 Riassento, 56 programmi, 12,30 Caroni, napole-8,15

Mornia-Chicaso: Chiudi quella radio; 4. Godini-Natili: Poter tur-nar bambin. 12,43-12,55 Robrica spectacoli. 13,10-13,50 Programmi vario. 14 Natiziario regionale e co municati. 14,15-14,45 Culto evange-lico.

# EN HORSENSKE HOLDE

### TRIESTE

7 Musica del buongiorso, 7,10 Letturs programmi in sloveno, 7,25 Notida rio staveno, 7,30 Natidario Italiane 7,45 Calcadarlo, 7,50-8,15 Musica varia del mutilao.

varis del mattino.

9,30 La messiva dell'agricoltare. 10
Santa Messa da San Giusto. 11
Programma musicale della demenica.

11,45 Servino caratano evangelici italiano.

12,15 Trasmissione sievena.

13 Seguais araris. Neturano italiano.

Latura programmi. 13,17 Musica el produtta. 13,30 Fantasia di musica especialica. 14 Rassegua settimanali programmi. 14,15 Rassianto nottare.

14,20 Transissione per i bancaini ita liani 14,40-15 Trassissione per

17 Quattro salti in famiglia. 17,45 Rus-Quattra salti in famiglia, 17,45 Ras-segua settinasada della siampa pe-riodica, 18 Quarietto triestino, 18,45 Comusche del campinasto di calcin, 19 Trasmissione stovena, 20,15 Se-guale arario, Noticiario italiano. Lei-tora processomi. 20,30 Faisa: Lora processomi. 20,30 Faisa: della 88C, 23,15 Ultime notice no stovena, 23,25,24 Club nut-tation.

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1° PROGRAMMA

BARI I - CATARIA - FIRENZE NA. PQLI - PALERPO BONA N. MARIJ 8 Sepale orano, Effenerici, Giornale rano, 8,15 Nutrice spoetice, B.20 a basegioros at 8,30 Concesso d'or-gano 9-9,05 I programos della



Grappo Nord - Ore 10,30 - Trasmissione dedicata agli agricultori

taue. 12,45-12,55 Rabrics spettataut. 12,45-12.55 Rubrica spetta-coli. 14 Cultu everprica. 14.10-14.45 Cansoni stuliana - L. Ginn-metro Tettoni. Domani partiro; 2. Elanca: Dimenticarti: 5. Di Ceshe: il serpente innamorza; 4. Otto-De Sautis: Bambuna tu mi piaci; 5. Fizzigur, E' arrivate il hoogie-woogie; 6. Nicelli. Per me; 7. Giometto-Tettoni: Una tota; 8. Del Pino-De Santis: Mamma vo-glio antirio ta lidatzata; 3. Ra-stelli Paraeri: Era lei; 10. Nicellii Col stuliata. Col trulialà.

# MILANG 1

10,15-10,30 Notizie del atondo carro-lleo, 12 Spissazionia del Vangelo. 12,15 Riassunio dei programmi. 12,17 i avorativi delli (sera. 12,43-12,55 Rabrica speticoli, 13,10-13,30 Programas vario, 14,05 6 Strue di guida e, trassissione organizata ser ell Curriere Lom-hordes, 14,15 e Setta giorni a Mi-lano e, 14,45-15 Colle evangelico.

# PADOVA - VENEZIA VERORA

PADOVA - VENEZIA VERORA

2 Spiezaizase del Vangelo, tenabo di
don Loria Capovilla. 12.15 Lattura
dei programmi. 12.16 Nusica a richiesto, secunto dall'Orthechta ribrica Gallo. 12.50-12.55 fishrica spettuccii. 14.05 Robrica degli industriati. 14.15 « Croniche della musica e fella pittura» a rura di
Giudo Pamonne e Luigi Fetrunte.
14.30-14.45 Oulto evangelico fenuto
dal pistore Lucelli.

dal patere Incelli.
Ravel: Rapodia spagnola, 18,15

L'orgelo dei bimbi a di Lidia 18

# TORING

8,20-8,25 Bollettino meteorologico, 12 Spiegatione del Vangrio, 12,15 Con-versarda con gli agricoltori, 12,26 Rissexolo dei programmi, 12,30 Canazzi 1, Nicelli, Per met 2, De Martino: La campanella di metaodi;

giornata, 10 Trasnis agricoltori, 10,30-10, per gl. Notiziacio acricolori 10,30-10,45 Notivirio cattefro, 11,30 Messa in collecturate del Radio Vaticana, 12,05 Lectura e miegoriane del Vancelo, 12,20 Rilmi e canioni, 12,55 in meccati ficamizza commercial americati, 13 Segnale orario, Giornale radio, Bellettino meterologica, 13,10 Trasmissione organizzata per l'Acqua di Nepi, 13,30 e 1 mondectiri 1946 e di Nicas e Mochelli. 14 Trasmissione e la lectura del Nepi a consistenza per l'Acqua di Nepi 13,30 e 11 mondectiri 1946 e di Nicas e Mochelli. 14 Trasmissione e la lectura carillata e (Dannissione organizzata per di quotalino e Risargianesto Jibe latia si (Uramisciota organizata per il quotidirm e Risorgimento Jibe rale s), 15,00 il programmi della sattimuna: e Parla il programmi pia v. 15,20 Rasoegna della Stamma Internazionale, 15,00.15,45 Culto eyangelico.

17,30 Musica sinfosita, 19,30 Tra-

2D Segnate orario. Giornale radio. At-tualità. 20,35 Trassissione e in 3s-cale s. 20,35 Dolei citeti. 21 Me-

# STAZIONI ITALIANE AD ONDE CORTE E NEDIE GREPPO NORD

|                                  |      | - 47                    | 4.46 |       |                         |
|----------------------------------|------|-------------------------|------|-------|-------------------------|
| Stariosi cen<br>Megio            |      | A                       |      |       | 11                      |
| holisters<br>modern              | ıtı  | Retri                   | tH   | 16:1  | Metr                    |
| Genova -<br>Milano -<br>Torino - | 814  | 304,3<br>368,6<br>741,1 |      | 61.   | 238,<br>491,<br>236,    |
| Staries con                      | On   | de me                   | die  | Atra  | Mete                    |
| grapromos<br>goleo<br>(A)        | Bat: | ano<br>ova ,            |      | 136   | 230,<br>559,<br>209,    |
| 2255                             | Ven  | Remo<br>ezia<br>ona     | 4.1  | 1232  | 231,6<br>248,5<br>221,6 |
| See is                           | Trie | ate .                   |      | 1140  | 263,3                   |
| A September                      | On   | de car                  | in   | Mile. | Meir                    |
| Prame<br>that is<br>suffe        |      | o Ars.                  |      |       | 31,15                   |

# Stazioni Mazionek | MG/s | Wetri | MW Roms S. Palem. 713 420,8 100 Station) in collegamento 10/1 Meter 283,3 271,7 180,9 228,7 531 -309,9 kfi:s Matri Station: actions: 536 222,6 559,7 Onda cores 16,1 Betri

ladie del gullo. 21,40 Scritten al microfono. 21,50 e La gare in fa miglia e, un alto di Giorge Courte line. 22,30 Musche francesi vocalline. 22,30 Musche francia voyali 22,45 Number spective. 23 Segnale orario. Giornale radio. Attributa sportivo. 23,15 Mustake francesi sprancetale. 23,50 Utime notario 23,55-24 a Bucharetto.c.

# 2 PROGRAMMA

2 PROGRAMMA

ROMA SANIN PALLUMEN

8 Seguale orario. Effementă, Giernale

radio. 8.15 Native sportire. 3,20

e Bineagierno e. 8,30-8,35 I pergrasconi della generata. 11 Canoced

e melodie. 12 Segnale orario. Mosira operatira. 12,55 I mercati înmaniant e cionnerciali americani.
13 Segnale orario. Giornale radio.
13 Segnale orario. Giornale radio.
13 Segnale orario. 40 parse.
13,35 Anno Giornale ce fareleună donna e. 13,45 e Vestuplio e.
sedita di razzoni e motivi cetebri e
cura di Riccardo Mantoni. 14,3015 Musica operatirăca.
17,30 Camet di halto.
20 — Segnale orario. Giornale radio.
20 — Segnale orario. Giornale radio.

17.30 Carnet di hallo.
20 — Segnale orarie. Giornale radio.
20,20 Fiori diarancio e culle. 20,25 e Adda x. opera la quattro atta di Antenio Giorianno. Musba di Gio seppe Vendi (Edizone Innegrafica).
23 Segnale corizo. Giornale radio. Attualità sportice. 23,15 Musica di hallo. 23,50 Ulfore nerizio. 23,55-24 e Buomantire. 24 s Buomanette e.

# RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7,45 Effermendi, Giarnale radia, I programmi del giorne, 8-8,35 Trasmissione per il outlo evanagelior, 12 La meta'ora dell'articolore, 12,50 Cambrido del articolore, 12,50 Cambrido del articolore, 12,50 Cambrido del Rode Sarde gna con Pine De Fozio e Marcella Marri, 14 Giornale radio, 14,15
14,45 Cori da quere - Nel'interval lo: Partecipacioni, 18,30 Canturcio dei handiani, 19 Trasmissione per i armacon, 19,30
Posta di Radio Sardegna, 20 Cation in preferite, 20,25 Prane dello speri, 20,30 Orchastra dilla gaterna di retta dal Radio Sardegna, 20 Cationale radio, 21,15 Badiosport, 21,20
El Arleschiso e guandialinale di le formazioni, cultura e varietà, 22,30
Musica loggra, 25,27 Leitura del programma di luncia, 23,40 a Buo annulica e, Bollettico melassologica.



PROGRAMMA « A » BOLGERA - BOLZARO - GENGVA I - MILANO I - PROGVE-REMO - TOOING I - VERZIA - VERDRA - BUSIG ARS. 1: 7-8-15: 13-18; 700-45: BUSIG ARS. 1: 20-24

TORRAMMA WR . TORING II - MILANG H . GENOVA II

Melle ore il programma unioni ie classiva Stormittenti seno quelle del pr

Segnale orario. Giornale radio . 7.17 Musiche del mattino

Segnale ocario. Giornale radio. 7.17 Musiche del mattino.
 8-8,13 Segnale ocario. Giornale radio.
 Mei magazzioi della redio. Dai repertorio fonografico.
 MUSICA OPERISTICA - 1. Wagner: Lubengrin. » Da voi kestano»; 2. Verdi: Falsiafi, « Sui filo d'un soffic etesco » 3. Wolf Ferrari: i perielli della Medonna, « Apri, bella »; 4. Riunisy Korsakofi: Il golfo d'oro, aria della Regina Cemakha, 5. Themas. Amleto, brindis; 6. Weber. Oberos. » Piangl, mio cuor »;
 Pedrotti: Tutti in maschera, « Addio bel turco ».
 2.28-12.57 Vedi « Regionali Nord».
 2.57 Bo. ett.ne meteoro.ogico.

12,57 Bollettine meteorologice

### PROGRAMMA « A »

# Segnale prarie. Giornale radio.

13.35 I3.30 Ved a Regional, Nord a. D.35 INSOMMA LEI CHILET

nies, offerta culta Phica Sarti)

13.56 there amount one i più celebr

# PROGRAMMA «B»

13 Segrals orano, ORCHESTRA diretta da Ernesta Nicello 13.25.14 BADRORCHESTRA diretta da

14-414,05 Ved - Regional Nord 14-414,05 Ved - Regional Nord 14-416 - 1 sentempitanes - cultura radiofonica culturale.
14-25 Russegna della stampa funicere
14-38 Russegna della stampa russa
14-38 Russegna della stampa russa
14-38 Russegna della stampa russa
14-35 Ved - Regional Nord 15-15-16 Segnale erario - Giornale radio.
17 - Concerto di punista Umberto Mozzati - 1. Bach. Funiano romentice e juga 2. Ludiueda: Fena alla cattedrale, dia - Puedid - 3. Schippatt. Scherze valzer: 4. Chopan: Scherze n. 2 in sa hermale manuse op. 31.
17-38 La VOCE DI LONDRA - Questit -

17.36 LA VOCE DI LONDRA - 1 17.36 LA VOCE DI LONDRA - Questit 18 - Segnale oracio - Giornale radio.
18.65-19 Voti - Begional Nord19 - LA VOCE DELL'AMERICA
19.15
Letione di lingua inglese.

19,45 Dischi di successo

19,55 Attualità spertive

# PROGRAMMA « A »

20-20-25 Segnale practic Giornale radie. Attualità

20:35 LA STORIA ALLA RIBALTA (Trasmostory offerta sialla Intia

20.50-2).05 IN PO DI MÉSICA ROMANDICA (Transissione officia per la Società Coff di Milmo).

21.10 (Terms) «PRONTO, PRONTO, & LA FORTUNA, 2

(Transmission organizate per 6 que indiana » Gameria Sera »). (Miduo) » PRONTO, PRONTO... E' LA FORTUNA 5

21.25 CONCERTO SINFONICO diretto da MARIO FIGHERA con directo da MARIO FIGHERA con la partiripacione del violencellista HE. NEDETTO MAZZATTRATI E. Mesart Le nurse di Figaro, suveriure; 2 Haydo: Congreto in e morgine a) Alberto (sobre). Fantassa su sur lema di Bertonen. Machinerati); 3 Desderi, Fantassa su sur tema di Bettonen. 22,36 LA REGGIA PAUROSA. Un atto di G. F. LUZZI. Regia di Ciaudie Fine.

# PROGRAMMA «E»

5 — Segurir oraco. MUSICA LEG GERA PER ORCHESTRA D'ARCHI. 20,30 Aleme pagner di Etter Berlier 1. Scherze, da «Romer « Ger-lefta»; 7. ») Le Stilde, b) Piesto e valler, c) Marcia uspherse, da « Lo dateazione di Fausta.

20.50 BOTTA E RISPOSTA, program wheeli presentals

21,30 « Třte à tête », « piansforte.

21,30 e Threa sets 2, at parastorte.
21,50 e22,30 Musica da batta 1.
Krope Drum hoose: 2 Jeortito.
Amargura: 3. Youmans, Carinea.
4. Carinchari, Piccola sapora: 5.
Misera: Le hambola sogna i babau.
6. Kishn Kaper Jurman. Blue ve nettien waters; 7. Cocine. Bambolina;
8. Wiseri. Inscalaring: 3. Miseri. netian waters; Y. Cocine: Bambolina; S. Okineri Jistantesimo J. Mora: Fior di serra; 10. Mora: Abbandono; 11. Mora: Maggielina; 22. Ceba Meiller: Bambolo; 23. Wells: Kansas city stride.

Segnale orario. Geornale radio 23,16 Club notitemo 23,26 Ultime notizie.
 O.45 (NL ano. I - Busto Arazio II NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA per i familiari residenti in Lombardio e nelle Tre Venezie.

# REGIONALI NORD

# Nelle ore 7-12.28 - 17.57.13.10 - 13.16.14 - 14.15.14.48 - 15.18.05 - 19.21.16 23.25.0.45 vedi Gruppe Nord

# BOLOGNA

12,28 Brassouto dei arogrammi, 12,36 « Bo una riaptota per voi s. 19 12.28. Brassmoto dei amogramon, 12.30

« Bio una ringenta per vei 2, tra
smissione dei Perchattra. Bighi Bertollaria. 12.50-12.57. Bighirica spetscott. 13.15-13.30. Programma vi,
sen. 14.14.15. Nutratario regionale aremanenta. 14.48.14.55. Listano, di
lucius. 12.05-19. Prime alte dell'apera.
Trestano e listita, di Biccardo Wagser. 21.10-21.25. Brasi di Giaccino.
Pierrasi interpretati dal soprano Allecta Giarabdi.

# BOLZANO

12.26 Russante dei programmi 12.30.
23 Nutimario, comandrati, dischi (ai lingua tedenci) 13.10/13.20 Commicate, divide 18.05 Masine negra. 18.30-19 Camero, populari. 19-20 Programma in fingua tedenci. divide 18.05 Marina approduta. b) Nebrataria e commercia. 22.08.215 Marina producta. comunicati 21,05-21,25 Money di proditta 23,10 Messaget

B.IO Bubrica - Marsine e massale 8.25 Bollettina artofeutricola 8,17 Riastunte des programmi 12,28 3.12 Scrietum priorrubigos n<sub>ile</sub> finistunte de programmi 12.26 Nu-trica urbeste 12.45 Nubrica spet trica urbeste 12.45 Nubrica spet tacid 14.24.35 La mula fedte pet-tacid 14.24.35 La finis delle sorce di

Durinn e Grassia. 15 Noticiture pro-terince finalecturie. 35,16-25,15 Mi-vimente del porte. 18,05 Pri. peli pircelli a Fata Acous-ries v. 18,25 Pri. assintenti bindo informi. 18,30 Rathe consuli. 18,40 Brain di operatis. 18,55-29 Bindor-ste dell'Ufficia di collocamente.

# MILAND I

MILANO 1

12.20 Rinseante dei programmi 12.30
La veet dei anvani 12.45-12.57
Robrica spettaroli 12.15-13.20 Programma vario 16-14.15 Notiviario regionale e conseniati 14.48-14.55
Notivias spertive.

8.05 Mosita lugero 1. Oreste: Quadrollia barese; 2. Alvaro-Marengo-Basta rittes Carroana lainca; 1.
D'Anaz Frastari Delte sagno. Nos è vero: 4. Bellrami Riferno dai campti; 5. Essarbierti Campa cavallo; 5. Branco: Dimenticarti; 7. Arties: Confidence; 8. Innote Georgia dei mio gensero; 9. Erfirani Delirio; 10. Bormich Bella conse ma. 18:30-19. Canzoni popolaci (vedi Torno).

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

Melodie scale I. Perceleu-Chersheil, Quatro pega: a) Minuetto, b) Gga, () Laphetto, d) Presto, B Brahas; Dana unaheres; n. 11;

E. Saint Navine, II. cigno; 4. Schumann. Canto della serat D. Grego. La Canzone di Solvetto, dalla sunte a Prese Sport > 2.59-2.2-7. Rabinta spettarch. 14-14.15. Notazianio rigita.

spettaron, americana, and e romunicati.

18,05 Mouris da camera. Concerte del violenista Guide Mozzato e del pianista Gine Gorini. 1. Becchivum.

Quinta Sonata. 18,35 Danne da spettiriche. 1. Paccini: Manon, s N. quenta Sonata. 18,35 Danas da que-re Brishe I. Puccini Manon, » Ni-metto si 2. Verdi: Aida, « Barzz del morrifi il 3. Catalani: Larrey, Flamsa della: ondinca. 28,50-19 « Comache sportive », di Walter ña vazosle. 179,30-20. (Pediova) La este fell'Università.

# TORING

Bell'Università.

TORINO

8.15-8.20 Bollettino metworologico
12.28 Riascomito dei priogrammi
12.30 Minsche gone I. Scraphi
Rancerria: 2 D. Larzaro, Registela
campagnola: 3 Janua All'embra dei
pergolato: 4 Boaron Aria fessioni
15.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.15 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.55 Notorioria regionale a sensoni
13.15-13.30 Programma vario 14.
14.55 Notorioria regionale a sensoni
15.65 Largaria haraca 1. Considera
15.65 Largaria Programma Programm Pine softatio: 8 D'Auxi. Vogio vivere test; 9 Birise Valzei del-l'espanino: 10 Chapin. Tristezze.

# TRIESTE

TRIESTE
7 Messine del hacergorne, 7,30 Lettu12 programmi in sovvene, 7,35 Meticiario slaveno, 7,30 Notiziario haticaso, 7,45 Cacedorio, 7,50-8,15
Nessica varia del mattino,
11,30 Collegamente ero la starione radiu delle F.A. Britannicha di bilar11,45 Università per radio, 12 Mesco, per vol. 12,30 Trasmissione
per radio a faccione musicipe. 14 Parenti
tratrali. 14,15-24,20 Rinssande per
trov.

tine.

19 Uniformento era la stascene radio delle P.A. Beitamusch di Udine. 18
Pracista Ideus, Fiely. 18,30 Mesica de la like. 18,40 Dinaste sersi. 19
Trascrissione siscena. 20,15 Seguale teario. Notificario italiano. 20 30 Vissiona dell'America Intina. 21 Udine nella Graza Bretagna. 21,25 Lescotta tinfunion (seali Grapps, North). 22,30 Commenti. 23 Ultime noticie in la fano dalla BBC. 23,15 Ultime seriori in siscena. 23,25-24 Ultime seriori in siscena. 23,25-24 Ultime seriori.

# GRUPPO CENTIRO-SUD

# I PROGRAMMA

BARO I - ELTANIA - FIRENZE AN-POLI - PALERMO - BOWA W WANTS

7 Supale states - Fowa W. Making 7 Supale states - Effectively - 7,25 Min stable, 7,17 × Binenderrick - 7,25 Min stable, 61 million. B. Segnale statis, Giornale tario, 8,15 Fede e casaginer, 8,35-8,40 | programmin stable, 7,25 Min stable, 7,25 utale erorg. a Cenie ig is vient is pregramma singertre digle excellator. 22,30 thinh Naja 12,53 las into lives eti firma 12,57 florietimo tresa eti firma 12,57 florietimo nocleorite/ce 13 Stepais eroro. Gornale radio. 33,35 e la sassina, Lei chi et la fremissioni effecta atale Ditta Serii 3,23,50 Cancent Afrashia sensitiiche 14 Noticazin kaule 14,20 Anti e atteit, 14,20 e Friedrica sul minios rassegna delle algorga americana

CONCERTO SINFONICO directo (Grappo Nord Porbi ponno che l'auteraticità del celebre Concerta per violoncello (p. 16) in propiore di Hagdin (1733-1808) e totale per la sergeria del manascritto originale fina del Concerto, propio del manascritto originale fina del Concerto (n. 26 maggiore violoncello di Hagdin, auvenulu ver 1842 il verchio Concerto, pp. 161, verrabbe còsi elitributin ad un titoloncellata contemporence di Hagdin, certo Anton Kraft, porche a detta di certi musicologi, agioni stitistiche interne rendono segerto l'altribuzione ad Hugdin Comunque sia, la com una neveto seguita per il momento il nutrao Concerto in re maggiore reconferencie moperato, finora non s'e acusto occessione di sentitu, e con quel por to' di orperimenti che si son successi dal 1941 ad oppi, chiran quanda ei serà quello il Concerto op. 181, di Ninda, o'il Kraft che sia, resta una delle pietre miliori della letterotura tiuloncelistica.

Di Antonio Decderi (Apti, 182), musicasta dottissimo, the — forse una compiane di ridarei a quell'altra applicatissimo arziece musicate che la letterotura di contemporane e politure. En maggiore la la contemporane e politure. En maggiore la maggiori supplicational del porto maggiori del contemporane e politure. En maggiore la la contemporane e politure. En politure e politure. En maggiore la la contemporane e politure. En maggiore la la contemporane e politure. En maggiore la la la contemporane e politure. En maggiore la la la contemporane e politure.

din Mario Fighera - nec 21,25 Programma AAs).

Programma AAs).

primistica, questo levora fu in regeste strumentato dello stesso commonotore ed è une cotta periodici avun unte culta e rifensiva. Il tema è tretto da une delle opera meno note di Eccethonen, il gio-como topice, ed è il purto di parioni el Trio, up. 27, per due obid e corno topice, ed è il purto di parioni, ettegginte in diserze onine formati (tro cui una fantara una Umoresca, una Schero e Trio, una Sarbandal, che moreno lo spirito dell'adagio bechoresiesso. Il sendamento informatore è in certa modo l'amore dei municira per questo nodite e invantale menificatarione dell'erte prediciria, che moreno il remotore dei numerario devocime. Il terro deutesco i valigami il lungo attado e, il grande compositame, che si pur un pario dell'apparatione dell'erte paratire demarce potrebbe attimente service efficience e ridera medicalità e la correcció dell'injurazione. Quest'alitime si associa de moreno menodo artistico l'ilustre che, cuocato dell'injurazione dell'ancie all'apparatione del paratire del paratire rotte dell'especia e la correcció dell'injurazione. Quest'alitime si associa dell'injurazione dell'unere compositativa del parato, riene surioce del numero artistico l'ilustre che, cuocato dell'inducato dell'alitime si dell'apparatione interviere, fatta permente dalla solide e viscato e associato e associato e associato dell'apparatione interviere, fatta permente dalla solide e viscato e associato dell'apparatione interviere, fatta permente dalla solide e viscato dell'apparatione del paratire del paratire dal paratire del paratire del'

Meanree, ingless e russa 14,43 Ustino borsa di Mdano 14,48-33,30
Sirchoerra disetta dal Mº Ferrar
Nell'astroadio fore 15th Sepales
erzici, Giornale radio;
17,30 Newira da borio 18 Sepales
erzici, Giornale radio;
18,05 Dojore di lingua ungessa 18,30 e 65
dibreloste e, schimanule radiomini
per i raporal 19 e il unefre anire persenta un programma di cui
cin persenta un programma di cui
cin persenta un programma di Servica Common della R.A. I 19,40
Demonstrone emi beide s. 19,55
Minalia specifica
26 Seriori erzoto, biernale radio, n-

Attacké species

26 Setonie prano Giornale radio, nelosalité 20,30 et limpse mundi con
outpress e (Leavinesione acquainale
per la Sisa)) 20,35 La storia alla
poblite (Eramosione offerna della
Ditta Gazzon). 20,50 e Botto e
risposto e pogramma di indocenti. Ditta Gazzon.) 20,50 o Botta e risposto e poerzonna di indocari. Il pre-miato di Silvio Giali. 21,30 Orrivastra italiana 21,55 o i pre-miato sici admini 21,55 o i pre-miato specia di risposazio manazio monitori di Alessantro Manzoni Liergi ribistica e realizzazione indicenta di Walter Vennaei. Begia di Giorni Giarcantoritii Seriada puntata, 22,35 Ocheccia. Placia Bari diretta dal Nº Viole 23 Segnale maria. Garante side. 2310 Concetto e monita di centre a 23,50 Ultime in fair 73,55,24 Bantanaei.

# 2. PROCRAMMA

BOWA SANTA POLONDA 600% SANTA PALOND.

Seconda search. Effermental. Glorotle radio 7.17 - Summanacc 2725
Number del matthers, 8.20 - 10
latte in parts. 8.35 - Free a seconda 8.35-8.40 I programm in la minerala. 31 Corrona e meledia 32 Segnale osciala. Seconda 3.25-57
Musica aperiotica. 32.57
Musica aperiotica. 32.57 Holletine meteorolecio 13 Segna-fe Olario, Giornale radio, 13.10 Com-obeso Circto dal M. Valvi 13.50 Ado Desi, e La coma di organo, 14. Odde due alle tres massire da ar Celri

14 • Dalle dur alle tre man

centra, 15-15-10 Segnele

Giornale radio,

30 La mer

comera. 15:15:10 Signale orario. Giercale radio.

17:30 La vote di Londra. 18 Segnale orario. Giercale radio. 18:405 Lezione di lucani implee. 18:30 Lezione di lucani implee. 18:30 Lezione di lucani implee. 18:30 Lezione di lucani implee. 19:40 Lezione di lucani implee. 19:40 Lezione di lucani implee. 19:40 Lezione di lucani implee. 19:50 allore mirario implee. 19:50 allore mirario implee. 19:50 allore mirario implee. 19:50 Lezione di lucani di lucani implee. 19:50 Lezione di lucani di lucan me notice. 23.55-24 a Busilianette s.

# RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7.45-8 Effementation Glomate radio. I programmi del giorno. 12.30 Antiologio delle urandi archestre l'arcest Molora. 23 Giornale radio. 13.10 Giornale radio. 13.10 Giornale radio.

19 Musiche amedicane. 19,20 Francis. rione per gli automobiler. 19,30 Musiche per violonicelle. 20 Canaveri e inne. 21 Giornale radio. 27.125 « Lo starinite ». radiocitore. 22 deschedin classes del 3º Musica. 23 Giornale radio. 23.10 Musica l'agenta descriptione del marciali. 23.30 « Humanita ». Boli lintara archeologie o.

# GRANDE CONCORSO SETTIMANALE CHINA MARTINI



l'ulti possono pariecipare a questo Grande Concorsa Settimanale Un bicchiestos di China Martini da disitto ad una cartolina concerso.

| Dgat selfumera | en premie da L | 30.000 al cenem e L | 10.000 al l'eser| Settimena di Pingea | 503.000 | 75.600 |
| Settimena di larragosta | 560.000 | 75.600 |
| Settimena di fire anno | 1.000.000 | 150.000 |

LIBE 5.000.000 BI PREMI affines is turti t cuffe a bar.

RISULTATE DELLA 146 ESTRAZIONE: SAJATIO IS MAGGIO 1946 di L. 50.000 è stato assegnato a Separ MELLO RENZO di 1 con la cartolira serie A 27921. E premio di L. 10.000 all'esercente core della cartolira vincente CAFFE' ALL'ANGELO & VENEZIA.

Crganizazione SIPRA



PROGRAMMA « A » BOLOGNA - ROLZANG - GENEVA 1 - MILANG 1 - PADOVA - S. ERMO - TORING 1 - VENEZIA - VENDA - BUSTO ARS 1 - 7-8.15: 13-14: 20-0,45: BUSTO ARS 1 : 70-20

PROGRAMMA « B » TORING II MICANG II - GENOVA II

one is stantati transmittent man quelle del pro-

Segnale orario. Giornale radio - 7.17 Musiche del mattino 8-8.15 Segnale orario. Giornale radio.

Nei mogazz in della radio - Dal repertorio fonografico.
 MUSICA SINFONICA - I. Respight: L'ottobrata, dal poes sinfonico - Feste romente v. 2. Pizzni: Straporar, 3. Maser II, gioca dei cuchi 4. Pizzetti: Sal melo dei porto di Fungosta; 3. Pick Mangiagali: Rendo fastastico.
 2.78-12.57 Vedi - Regionall Nord ».

12,57 Bollettino meteorologico.

# PROGRAMMA « A»

Segnale orario. Giornale radio.

Attualità.

13,15-13,30 Ved \* Regionali Nicol v. 13.35 COMPUSSO duelle de Michie

# PROGRAMMA «B»

13 Segnale course ORCHESTRA ARMONIOSA 1. You're: Soone d'autonne: 2. Feeix-Mar Hue 1 cartiver you; 2. Feeix-Mar Hue 2 cartiver you; 2. Redi-Mar Hue 2 cartiver you; 3. Redi-Mar Hue 2 cartiver in the La lequenca d' Sabboline: 7. Jou Venuti: Cheese and crakes; 8. Gerstoin Magica vaione; 9. Ben-largos: Canto unglerese e carrida. 13,35-24 [populitor-learner: Soite captanaises; 2.) Con (segni, b.) Nei vidinge) () Nella mercheu, d) Conteger di Sardor.

14-3445 Vedi « Regionali Nord »

14-14.15 vedi - Regionali Nord 14.15 vil contemporance - nubrica radicionica culturale.
14.25 Ressenta della stompa francese.
14.30 Ressenta della stompa inatese.
14.33 Ressenta della stompa inatese.
14.43 Listine della borsa di Milano.
14.48-15 vedi - Regionali Nord 15-15.16 Sepnale orarle - Giornale radio.
17 — CONCERTO del violinista Adriana Crotta - Al pianeforte:
Nino Antonellini - I. Leclair: Sonate in do manore al Grave,
b) Alberto ma non troppo, el Gavetta, di Alberto 2. Tartini:
Varianne is una tema di Corelly, 3. Principe Coste populare
della nette; d. Bloch Impropriso (Niguo), da «Bual Shem s.
17.36 LA VOCE DI LONDRA: Corriere del campi:.

18 — Segnale orario - Giornale radio. 18.05-09 Vedi - Regionali Nord - 06 — LA VOCE DELL'AMERICA.

19,35 L'informatore libreno. 19,30 La voce dei lavoratori. 19,45 Le sport agli sportipi.

PROGRAMMA « A » 20-20,25 Segnale practic. Giornale ra-dio. Attuatila.

die Atteatia.

20.352105 MI SICHE BRILLANTI
estgett del brehestra directo da
Ernesia Nicolia. 1. Forther Nel
portio, della suite e Quedietti rianimia; 2. Mara: Chi non la sa;
2. Bacolor: La trottela; 6. Arditi;
L'estas; 5. Pegano, Montagnola;
6. Pircono, Secenata in alu; 7. Kiper-burscan, Ninon; 8. Calecta; Vadzer, galop, dalla suite e Uta sesata al circo t.

21,10 SUMANAICO SETTIMANALE DI ATTIVALITA (Teoressone offerio dalla fossa Edibire Giulio Permetti Caomi -Milano)

Midato)
21,35 (ON/EBITO del junitità Nino
Rossa I. Resta Due pretadi e luga,
de « Il clarictinhalo ben rimpe-rato», 2. Bachaven: Sei bagadei,
de « p. 26). Il Granckes El pe-dete del secondo volume di Go-

— LA PESCA MINACOCOSA.

77 — La PEN a Minaurana.
27-10. Britalis e remonze 1, Pirk Mangaralli: 1 hori prigionimi: 2. Vison: Passa la nave miaz 3, berra: Ave Maria; 4. Broot Picelli: Fior di campa; 5, Padili: La violetera; 6. De Michelli Baci al balo.

PROGRAMMA « B»

DELLO SWING

20.30 CONCERTO del seguano Ciella 0.30 CONCIGITO dei segnam Caella Casiellari Zeitti - Al pusardortei Errecincio Magnetra I. Mentevecti: Cantata spiritusie; 2. Hayda: de Le stagoni: s) Large (Inserte), h) Recutative r aris (Estra), 3. Passello: Rechative e Givalina di Cente diffiguera e Francisca di Cente diffiguera e Praerina s; 4. Brosini: A Granata sritti respondi; fi. Deberay; a) Navdelan, h) Air de Liu, dalla combra a L'entant prediguera.

2.55 e Variazioni: sil rice s.

20.55 € Variazioni sul side s 21.10 PADIORCHESTICA diretta di

Cecar Galline

21.50 Intermesso yournative

1. Cheroz. Netturne in de éless, operapanteni; 2. Schamma. Casto della
sera: 3. Samme the Wadrigale.

22-22,30 Musico da balo.

23

Segnale erario. Giernale radio » 23,10 (Tub netturno — 23,50 Ultime notizir.

5 (Milano I - Busto Arsizio II NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in Emilia, Marche e Abruzzi.

# REGIONALI NORD

Helle ore 7-12,28 - 12,57-13,10 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 15-18,05 - 19-21 21,05-0,45 vedi Gruppo Rota,

# **BOLDGHA**

22,28 Biassanfo del programmi. 22,30 e Gicatra mesicole o, programma di neutiche reliciole. 12,50-12,57 Bialeria agritarelli. 14-14,15 Notiniro regionale e coreniceti. 14,48-14,55 Lutimo di borso 18,05 Max Bardi: Concerto ia se minere per vicino e orribetta. 28,35-29 (richestra Cestra diretta da Beppe Negatia.

# BOLZANO

BOLZANG

2,28 Risseunte dit programmi. 12:3013 Noticare, remorcati, dischi tin
longua tedesca). 13:10-13:30 Cimunetati, dischi. 18:05 Le giospoi veci.
18:30-19 Orchesirs Cetra diretta
Beppe Migetta. 19:20 Presenanna in
lingua tedesca. a) Musica riprodutta, h) Reissuario e comunicati. 2121:05 Qualche sisco. 23:10 Messagi.

# GENOVA

S.10 Bedechno eriorutiseele. 8.12 Riosounte dei programmi. 12,28 Riasounte dei programmi. 12,30 Qualcha diero. 12,00 Riasounte di commungaden. 12,45-12,57 Resires spettarelli. 14-14,15 Rastegno acq-

aruppe Rerd,

sten. 14.48 Listure delle horse di
Tonior e Geneva. 15 Notinisse ecocossisti finanzioni i 15.16-15.15 Moyintere del perto.

18.05 Conversazione letteraria di Saverio Desderi. 18.10 Piston. Il Mautista incredibile, sinir ginforbio. 18.35
Cottaria del mezzanpraro Piera
Galli. Al pianoforti: Mario Moretti. 1.

Disidile: Chi ved la zingaretti. 1

Martini: Piacer d'amor; 3. Birec.
Addie dell'alferealisie araba; 4. Zasdorai. L'assiunde: 5 ber Fallin. Nona; 6. Granades: Sevilana. 18,55-15

Branste dell'alfere di collecamento.

MILANO I

# MILANO I

12,28 Eusando dei programa: 12,20
La vore dell'Università 12,45-12,57
Rubria spettaredi 13,15-13,40 Pregravata vario: 14,14,15 Nativiaria
regionale e comunicati
18,05 la giovani veni 18,35-19 Orche

8.05 Le giovani veci. 10,35.30 Orche-olas Celta directa da Beppe Mojet-ta - 1. Basie: Bally don't tell on me: 3. Clemne Sentimentale; 3. Panrati Basta un se di swing; 4. Maxintoni: Il mio tomo è donna: 5. Linza: Il trene dell'amore, 6. Rio.



Amore risivteme; 7. Frustaci : Shee, shine: 8. Purand: Questa sera mi sento solo; 9. Clinton: Dondolio di

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lettura dei peopraissi. 12,30 Quattro passi fra le stelle, fantisia

Quattria patsi Ira le stelle, funtaria musicale, ren la partecquazione del cantante Elin Dena e dei pianeta Aide Systancia 12,50-12,57 Belinita seriardi, 14-14,15 Norteccia regionale e romunicati.

18,05 Quanteta Hot Bianchi: Ritma del giorne. 18,00-19 Musica operiates 1. Giordane Federa, e Ansor vistare; 2. Puerini Madama Butterfly, Instenia dell'opera; 3. Resson Guglistme Tell. e Stella spora vi 12,45-26. Rassingsi di porti rendemporamei s, conversizione di Manaza Velgimini uti tena e Poresi dessire e presimini tena e Poresi dessire e presimalerna v. 19,15-20 (Pudova) la voce dell'Università.

### TORINO

8,15-8,26 Helictina meteorologico.
12,28 Russunto dei programmi.
12,30 Proportri di dance e conzoni.
1, Calza Proli: Dove l'incontral;
2, Kramur: Op op trella cavallino, fantassia; 3, Lutturezi: 11 giovanotte matto, fantassia; 4 De Mureline: meteczalogyo



Il Maestra Egidio Storaci cura le musiche dei a Moschettieri:

Campagnota romana: 5. Scientific Nostargia in bianco, factoria; 6. Fancati Macdini. Sognandetti, fanta-na; 7. Patriti La bella angelica, fantasia; 8. Marare Pimocchio, fan-tasia. 1245-12.57. Rubrita sperite cell. 13,15-13.30. Programma varin, 14,14,15. Noticario recionale e re-municati. 14,48-14,55. Lienten di huma.

18.05 Le general voel, 18,35-19 Orche B.OS Le cassoni voci. 18,35-19 Orche sono Cotro drette da Begor Mojetta.

1. Basic Babyy don't tell on me: 2. Clemes Sentimentale; 3. Paravoli: Basic at po' di swing; 4. Mischersoni: Il relo nome è donna; 5. Lanza. Il treno dell'amore; 6. Rio-Amore riviareno; 7. Proviaci: Stee, shine; 8. Donand, Questa sera mi sesto solo; 5. Cinton: Dendello di campine.

# TRIESTE

7 Musica del barmalorno, 7,10 Lectura peurrameni in lovego, 7,15 Notuziaria sleveno, 7,26 Notuziaria sleveno, 7,26 Notuziaria sleveno, 7,26 Notuziaria Italiane, 7,45 Colendario, 7,50-8,15 Musica varia del mattine, 11,20 Collegaratio cen la stazione ra-11,20 Collegaratio cen la stazione ra-

del mattine, 12,30 Collegamento con la starione redice delle E.A. Britanniche di Udior. 12 Musica sintindea. 12,30 Trazonisione slovere. 13 Sepaile orario, noticiarle takine. 13,15 hettura programmi + teorica riprodusta. 13,00 Complesso diretto da Michele Orteno. 14 Convertore letterario. 14,2514,20 Rissonia nativi.
7 Collegamento con la stariore radiocielle E.A. Brizanlette di Udine. 18
Radiomessarii. 18,15 La cultura
angleasociciana 18,25 Musica di
balle. 18,40 Convertacione dantesca.
29 Trazoniscon slovena. 20,35 Segnale orario, cottalaria taliano. 20,30
Un pei di mine. 20,40 Lezione d'inalexe. 21 Orbestera de ballo. 21,30
Metoglione municale. 22,15 Musica
siberra. 22,9 La voce di Londra.
23 Ultime naticie in italiano dalla
BBC. 23,15 Ultime noticie in sloveno. 23,25-74 Club notturno.

La SUPTE CAUCASTEA

Grappe Verd 
Grappe Verd 
Grappe Verd 
Tra i numeroni epignon moderni del grappo dei Cineque emerge in fuscia il compositore Michaeli ip politicon-homose (1956-1935), per in patticon-homose (1956-1935), per in patticon-homose (1956-1935), per in patticon-homose (1956-1935), per in patticon-homose (1956-1935), per in patticolare delle sue opere, e in particolare delle sue opere, e in particolare delle sue opere, e in particolare delle sue operende and Conservatorio di Pietro-bargo, era sinco a contatto nella sua giorenezza, con le magpiorel figure musicali e artistiche dell'espora: Belloktree, Horodine, cui e. Mussergada.

Besché matica di Gatschima, presso derrobergo, e d'una tamina produce dell'espora de l'espora del Governatorio dei finishe dell'espora dell'espora del finishe dell'espora del giore dell'espora del finishe dell'espora de compagno di stato gil oreno descritto. E nel 1982, deplamata del conservatorio, avven arcettato l'incarico di recezsi a Tidis per gettaria de basi d'una importante Società dell'espora dell'espor

Programma Ba)

Risoluzione, rivegii vide con simpariia, fu dei firi ai 1922 si primo refitore dei Conservatorso di Montinere dei Proprisso in 1934 si vide riturnare in missione arristica di Maio nella sua smota terra caucasira, quima di Convigio fitolo di Artista purpolare della Repubbliche Montinere re vidente manuale proprieta di materica originativa, in un musica i ria solutione della proprieta a cui si significate fonti proprieta della sul propri

# GRUPPO CENTRO. SUD

# I PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FINENZE - NA-POLI - FALERNO - ROMA M MARIO

7 Septiale orario, Effementidi, Giornale radio, 7,27 a Burngireno 5 7,25 Musicke del mettina 8 Septiale ora-rio, Giornale radio, 8,15 a Sulla via rio. Giornale radio. 8,15 e Sulta via del citorna i, neticir a messaggi di poigionen alle treo famirlie. 8,35-8,40 i primarami della giornata. 10,30 la Radio per la Senola per la Senola per la Catzoni e accidie. 12 Sepnale orarie. Ochestra Radio Bara divergi dal M. Vitale. 12,30 Radio Naja. 12,53 lastimo della beria di Roma. 12,57 Briefettuse meteorologica. 13
Sepnale evario. Giornale radio. 13,15
Septale evario. Giornale radio. 13,15
Septale sull'Armo a Channo offer. Segnate etario, Giornale radio, 13,15 e Screnale sull'Armo a (fram. offerts) 13,35 Comporan de Ferena, 13,50 Attuatio, according to the Actuation according

stude orario, Giornale radio.

7.20. Cuterrin di mostra da ennora.

18. Segtale orario. Giornale redio.

18.05 funti della misotagna.

18.15 Lecione di limma frances.

18.16 Lecione del la limma frances.

18.16 Lecione del limma frances.

18.16 Lecione di limma fr

Actimistic sportive.

20 Segnale orario, Giornale radio, Artinalbia, 20,300 offera presenta...s.,
20,50 Transcrience organizzata per le Seal, 20,55 Nill'ambrecisario del Illierazione di Bonna, 22,15 Concerta sinfonico directo da Matrio Glincky. Nell'Intervallo, Ponice di egoi tengo, 22,10 cittarrazione 22,40 eVia Margutta e (Incumentario), 23 Segnale orario. Giornale radio, 23,10 Musico da Lulle, 23,50 Ultimo antizio 23,55-24 e Boronatelle a.

# 2" PROGRAMMA RUMA SANTA PALDMBA

Segnale orario. Efemeridi. Giornale radio. 7,17 e Buongiorne a. 7,25 Musiche del mattine. 8,30 Di torto an poi. 8,15 e Sulla via del riberno a, totair e messaggi di prigionieri alle lore famiglie. 8,35-8,40 I programmi della giornata, 10,30 La Radio per la seuda. 21 Canroni e medicile. 12 Segnale orario. e Mediglicai a. 12.10 Musica operativa. 12.57 Bolletton percendonero 13 Seguale oraria, Goornale radio, 13,20 Disco planisteri 13,30 Pircula Biridi di retta dal M<sup>o</sup> Tacci, 14 - Diali dur elle tron, queies sinteries 15 15,10 Septiale arana, Giarnale ramo

17-30 Musica da Intil. 18 Sepade cracio. Giornale ramo. 18-30 Le zicio di lingua francese IB, 63 Millione di Balle 19-41 l'actio amore a presenta di Birlio 19-41 l'actio amore a presenta un programmo di renorma richiesta digili accolideri al Sersi zio Opiosine della R.A.I.

20 Segnate orazio. Gieraje radie, A. tualità, 20,25 - Serenta al vento e, commodio musicale di Verencali. 22 Controt di massio da vanera -Planista: Armando Recal. 22,30 Min.



Nilla Pizzi, cantante di neusica leggera

siehe e maineisti d'America. 23 Se-gnale marie, Giernale radio. 23,10-Masiera de Rollo. 23,50 Ditumi no time. 23,55-24 «Romanet» (... PROPERTY OF THE RESIDENCE

# RADIO SARDEGNA

7,45-6 Effeneriol. Giornale radio, 1 programmi del giorno. 12,30 Lu mer-riora del districute. 13 Giornale radio. 13,10 Overhestra italiana diretta da Franto Marsa. 14-14,15 Giornale radio.

radio.

9 Complisse caratherorie italiani,
19,36 Lesione di lingua segère,
19,45 Vecchie gantomi 20,05 Musiche
remartiche 20,30 Elisti e mishes
21 Gemale radio, 21,15 findiceport. 21 Georale radie. 21,15 fibalicaport. 22,20 c.La rină sonnersu a un tita di Edeardo Autat regia di Gino Gerar 21,59 e Preblem estabulita di Edeardo Autat regia di Gino Gerar 21,59 e Preblem estabulita di Alba e Pieri. 22 Musiche di Léha e Pieri. 22,30 Bertheven « Quinty sindons de misore », op. 67, 23 Georale radie, 23,10 Musica Jagora. 23,27 lectura del programma di mercedodi. 23,30 e Buunacatte ». Bolletina melacculagica



PROGRAMMA « A » BOLGAN - BOLZANO - GENDVA : . WILAND : . PADDVA - SUSTO ARS. 1:-7-8,15: 13-14; 20-9,45; BUSTO ARS. 11: 20-24

PROGRAMMA « B » TORINO II MILANO II - GENOVA II

n le ataminal shannationis sens quelle del prog

Segnale orario. Giornale radio - 7,17 Musiche del mattino.

Segnale orario, Giornale radio.
 Sagnale orario, Giornale radio.
 Nei seguzini della redio. Dai repettorio tonografico.
 MUSICA OPERISTICA - I. Verdi: Lonza Miller, - Quando le sere -: 2 Mascagni: Lodeietta, - Flammen, perdonam. -: 3. Gomes: Lo schuno, - Quando nascesti tu -: 4. Puettril: La fanerulla del West, - Longiu nel Socieda -: 5. Gordano: Marcelle, - Doice notte misteriosa -: 8. Verdi: Otello, - Già neja notte demis.

notte densa ». 12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».

# PROGRAMMA «A»

- Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15.13.30 Vell a Regionali Nord a 13.35 FANTASIA MUSICALE eseguita tialia Rediorchestra diretta da Ce-tara Gallino.

# PROGRAMMA «B»

1 — Seguide orario — Al, BA2 DELLE MELODIE Orchestra mei r., diretta da Priano Emilio Gnerco, 13:30-14 Dalle sinfonie di GIOACCHI-NO ROSSINI - 1. L'assedio Coristo: 2. Il barbiere di Singlia; 3. La

14-14,15 Vedi « Regionali Nord ».

14-14/15 Vedi «Regionali Nord».

14,15 × Il rentemperanco», nunciae, radiofonica custurale,

14,25 Rossegna della stampa inunciae,

14,38 Rassegna della stampa inunciae,

14,38 Rassegna della stampa inunciae,

14,48-15 Vedi «Regionali Nord».

15-15,10 Regnale orario . Giernale radio,

17 — DUETTI DA MUSICHE DELL'OTTOCENTO, eseguiti dal soprano Lela Bianchi e dal mazzosoprano Piera Galli - Al pianoforte Mario Maretti - I. Pacinti Di qual zono lacrime, dall'epera «Saffo». 2. Blangnii, Per vadi e boschi, 3. Mendelashon Cinque liriche: a) il matteno della domenica, b) Alta, come presto stridono i centi, c) Come positi all'epara stati, di Sio di vedesa, o corpine, ei Al, se in un solo accesso.

17.20 LA VOCE DI LONDRA - Un motivo malese - « Insalata minta » Nauzie di ogni genere spigolate qua e ia - Cioque minuti di lingua inglese.

nuti di lingua ingles

18. Seguale orario - Giornale radio, 18.05-19 ∀ or ∗ Regionali Nord ∗.

19 Von «Regionali Nord», LA VOCE DELL'AMERICA.

18.15-20 Vedt + Regionali Nord

# PROGRAMMA «A»

20:20,25 Segnale arario, Giornale ra-dio, Attualità

20.35-21.05 POTPOURRE DE DANZE E CANZONE.

21.10 GLI STRUMENTI PARLANO Orchestra diretta da Erresta N.

cell.

21.40 Concerto spiralarde 1. Puestrina: Come II cervo, snotettaj

2. Bach: Preladis, dalla contata

n. 106 s herus tragenas s. Gottes
Teletas 2. Handel, Largo 4. Sunmartini: Secondo andante del Prinartini: Secondo andante del Pri-no Concerto « In cymbally bene somu Concern an cympany pere so-mantibus a; 5. feoroged Are Maria; 6. Ignota: Signere, io nee passe tarti lontana; 7. Ignoto: Alfeluja; 6. Ignoto: Fiume profondo. 22,10 OECHESTRA CETRA direkta ta Brono Moistra.

da Beppe Mojetta. 22,40 Qualeta dire

# PROGRAMMA «B»

0 — Secrate orario, II, SESTETTO DEL RUONLMORE directo da Mi

20.20 RECTIONEN Sintonia n. 7 in

20.20 BESTHEVEN; Sintonia n. 7 in in magnice, op. 92; at Pour outermito Visine Bo Allegastio, c.) Proto on Assimito Visine Bo Allegastio, c.) Proto in Assimitation of the Carlone fonografical and the Carlone fonografical and the Carlone fonografical and the Carlone fonografical and arch. J. Dwirth: Danza slavin a. 2; 2. Mary Trench: La biochiesta del sano cimbro; 4. Berci Peccial and I damore; S. Hitter: Paganini sport aud. B. Pico Manongalli S. Secrenata; T. Casavela: Carnella; S. Brogi: Le lucciele; S. Adination; Danza presana.
21,30 GONI GIORNO E CAPODANNO Un and di Umberte Bonlante Begla di Chaudia Fino.
22-22,30 Meza'ora al cubaret.

Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Club notiurno - 23,50 Ultime notizie.
 94-0.45 (Milano I - Busto Arsizio II NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i ismiliari residenti in Toscana e Umbria.

# REGIONALI NORD

Nelle are 7-12,28 - 12,57-13,35 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 15-18,05 19-19,15 - 20-21 - 21,05-0,45 wedi Gruppo Nord.

# BOL OGNA

BOLOGNA

12.28 H securio de programat. 12.30

Deciratra Zonan. 1, Taba: Ce
un'ecchestra nei mio cuore; 2. Vil.
1 a Ombra triste; 2. Francei:
nae Snine; 4. Ferrai, Nuvola; 5.
iched Scivolande ei due; 6. Buo
in our Arânt de maura; 7. Zonani
Cassasione del ritmo, 12.50-12.57

Babiera spectaculi: 13,15-13,30 Programosa vario, 14-14.15 Noticiario
regionale e mounicali, 14,45-14,55

Listina di boro.

regionale e monunicata, 14,48-14,35 Listims di borco 18-95 Quartetto d'archi della Radio Ita-ima (Vodi Torito), 18,50-19 Cara-timo, 19,15 Il quarto dio-ce Cetra, 19,30-20 Concerte del via-sia Mario Bitelij - Al pianoforte con Sarti - Bieren: Senata per siola e pianoforte.

# BOLZANO

12.28 Riessunte dei programmi. 12,36-13 Notiziario, comunicati, dischi (in incom tedesca), 13,19-13,30 Comu-nicati, dischi, 14-14,10 Conversa-cone « Ar margini della politica». A5 vedi Gruppe Nord.

18.05 Quartette d'arrin della Radio Italiana 18.50.19 Nanoli canta. 19-20 Programma in longua tedenati at Kanerri des Pients Franz Theo Kandrama. 1. Chopar Polanaise A. Dur; 3. Franz Liset: Rigoletta-Paraphrase; 3. Rob. Sarasa-Kuminana. Romenkangherparaphrase; 4. E. Korngolis: Fantasia independent Fruhlingsstimmen; a) walter paraphrase, b) Notiolario a comunicati, c) e Am Bande der Palisik & 2,105-21.15 Nascopna del lavortatione, programma di varietta organizzato della Camera Confoderale del Lavoro di Bolezano. 23,10 Mesoaggi.

10 Bolicitios octofruticolo, 8-12 Riasquite del programmi. 12,28 Riascunto del programmi. 12,30 Musiche richieste. 12,45-12,57 Ru-brica spectarofi. 14-14,15 Lz guida della operatore. 14,48 Listim della borse di Torino e Geneva. 15 No-

MARSAL

ricespluente e la primira bene

IDELLIO HOLOSI - SELTO S. GIOVARDI - SILARO

GENOVA

interer economico finarmario, 15.1015.15 Movimiento del porto.
18.05 Concerto del Nuovo Quarietto di
Genera 1. Haydio Quarietto,
19. 35 a 2: 2) Allego moderato,
rantation, b) Scherza, c) Lurgo sostenuto, d) Finale, sperio; 2. Macart: Minuetto dal « Quartetto in mi
benoble maggiere » Essentari: Emitio Villani, prime violini; Franco
Bedini, secundo violini; Lino Longo,
viola; Cenare Chiappa; violocecilo.
18.35 Celloquio con i abri, 18.55-19
Bichieste dell'Ufficio di collegamento. 19.15 Programosa varo. 19.30-20
Digrio 1800 di Iris Larrer. (senta
pennata).

pentate). MILANO I

MILANO 1

12.28 Riascanto dei procrament 12,30
La voir dei giavast 12,45-12.57
Rubsica spectacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-24,15 Northicio regionale e cammicali.

18.05 Quartietto d'archi della Radio I.
Imma I. Schubert: Quartetto in la minote, op. 29 (Esceutri: Eccole
Giaccone, prime violino; Resatu Valesin, seconde violino; Resatu Valesin, seconde violino; Resatu Valesin, seconde violino; Carlo Poszi, viola; Egidio Roveda, violomello; 18,50-19 Napoli conda 1. Tagliaferri: Passiote; 2. Caslar-Mandio; Vacca addurmata; 4. Bonavelontia; Ammora mio luntana. 19,15 Programma vario. 19,30-20 e Déniro a fuort la certhia des masses.

PADOVA VENEZIA - VERONA

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

PAUVA - VENEZIA - VENUA 12,28 levitra dei programmi, 12,30 Sestello dilegio Ramdo - 1, De Ser-ra, Volga Volga; 2 Vann, Dhill Ohide Ohili Ohila; 3, Marzetir Nuo-vo boleno; 4, Ramdor Sagra in pae-se; 5, Kramor Tercina; 6, Moge-lia; Tamo; 7, Bargeni Bene, bra-vo, bis. 12,50-12,57 Rubrica spetti 14-14,15 Normanio regionale e co-Normario regionale e co

ROS Ressegua dei giunani especifici.
Concerto del violencellista Renzo
Brancaleon I. Respighi Adagio e
variazioni: 2. Granados: Intermezzo;
3. Ubajun: Notturno in mi hemolle;
4. Weber: Rondes: 5. Ressellini; La
fontata malata 18,35-19 Muscrice
da fines: 1. Argella-Yadio Varice
da fines: 1. Argella-Yadio Varice
da fines: 1. Argella-Yadio Varice
la notte; 3. P'Anci-Brachi: Buarda
un soi 4. Fond Granautierio Incantesimo; 5. Frentaci-Galimeri Iv., antesimo; 5. Proportional Incantesimo; 5. Frentaci-Galimeri Iv., antesimo; 5. Proportional Iv., and an
tesimo; 5. 18,05 Rassegna dei giunani concertiviti

# TORING

TORING

\$.15-8,20 Bollettino meteorologico;
12,28 Rissounto dei programini.
12,30 Neticiaria commerciale, 12,4512,57 Rubrira spell'acol. 13,1013,30 Programma vario. 14-14,15
Nobinario regionale e sounairali.
14,48-14,55 Estimo di borsa.
18,05 Quartetto d'archi della Radio
Italiana Schubert: Quartetto in
la minore, op. 29 (Feeralori Ercole
Giaccone, prime violine, Resato Valesio, secondo violine, Resato Valesio, secondo violine, Carla Porzi,
viola; Estido Roveda, violonecibo.
18,50-19 Napoli casta 1. Taeliaferni: Passionet 2. Cualar Manlot
Niente pe' me; 2. Valente Manlio: Varca addurfruta; 4. Bonavelontia Animere mio luntano. 19,15
Programma vario. 19,30-20 e Piemióst e piemònicia.

# TRIESTE

TRESTE

7 Musica del Estamejoraro 7,10 Lettura programmi in stoveno 7,25 Netiglatio sisveno, 7,30 Netignato dallaro, 7,45 Calendario, 7,50-8,15 Nusica varia del mattino.

11,27 Sognale rozione e apercura.

11,30 Collecamento tor in stazione radio delle F. A. Britamiche di Udine.

12 Musica operativa. 12,30 Trasmissione sionena. 13 Segnale orario, notiziario italiano. 13,15 Lettura programmi e musica estecuita dalla Radioscheruz diretti di Cestre Guillion. 14 Rassegna musicale 14,15-14,20 Rissounto noticie.

27 Collegamento con la stazione rindio delle P. A. Britamiche di Udune.

18,30 Uson del lavono. 19 Trasmissione siovena. 20,25 Segnale orario, notiziario italiano, 20,30 Musiche per urchestra ritmica. 21 Cromoche d'Austrica. 21,10 E gramdi compositori. 22 Musica da ballo, 23 Ultime notizio in italiano della Bel. 23,15 Ultime notizio in sistemo della Grande albertago della città.

# GRUPPO CENTRO SUD

# I' PROGRAMMA

BARE I - CATANIA - FIRENZE . NA. POLI - PALERME - ROMA M. MAIHG 04.] - PALERNE - ROMA W. MAIRIE Segnale orano. Effemerlei, Glornata radio. 7,17 e Buorgabino a. 7,25 Musiche del mattino. B Segnale ora-ro, Georgia radio. 3,15 Fede av-venire, 8,35-8,40 1 peogrammi della giornata. Il Canzoni e medide. 12 Segnale orano. Canti regionali. 12,30 Radio Naja. 12,53 Listino della borsa di Roma. 12,57 Bollettino meleccologico. 13 Segnale orano. JOHN LOMAX E LE CANZONI POPOLARI DEL WEST



do pagma

Hautivianies da pagna de la faria di ripeterio, nel corso della giornata, su milioni di apparecchi radio, il motivo poposiere subi basa presen del mutumenti. Nel votgere di mochi anui com perdette la saa priserio acmpiletta asdando soggetto apprendenti sontieracioni.

Ai tempa in cui Lossar, nel atti, nel atti, ne coi di assono sel West, il i juzza il sisom recolvendo in source del mochi estimato del mochi es

Ma pie importante del tributo di questi imissori è il sempre più largo uso the delle raccolle di Lamar viene fatto da parte di compositori è di cambetti. I centi da la tributo della recolle di parte di lamar viene fatto da parte di compositori è di cambetti. I centi da la tributo del parte de la compositori della finanza di parte del parte de cantati al pubblico dei civacoli mottura da Bust fuere da Susan Reed «Sing out, suere Land» (Orasi munta, dolce tarin), la commedia musicale umericana reputrazioni di recolle di controle di marcoli di controle di marcoli di cantati di recolle di cantati di recolle di cantati di controle di la controle di reste ma di la se

rand di Abremp Lincoln altrivirso la nacione.

I scoubley scorrezzone per le praterie anche di uostri marri e praterie anche di uostri marri e gli uomini e le doure vono occupati o migliace di lancari archiari malle pine atermanie e l'inigo i finimi marsiosi. Essi ancera centino nelle cre dei tore leuro. Ma le lanu marti noti di Tin Pan Alteri cono pounderte tarpuretatio mono che melle più remote focato: ed cando che ingalina le ore della solitudine è meno indiceto ad secre un grido del runs di questo di cando che ingalina le ore della solitudine è meno indiceto ad secre un grido del runs di questo di cando che ingalina le ore della solitudine è meno indiceto ad secre un grido del runs di questo di cando che ingalia del moralo marricono del ambanca per il fonografo se ta una composita del mondo marricono del ambanco e recipitale della martina del indicatori degli alteri feducationi, degli alteria feducationi degli alteria degli alteria degli degli degli alteria degli alteria degli alteria degli alteria de

A. POULKE

Giornate radio. 13,15 Orchestra si-fitaliana. 13,35 Cancori eseguide diff'Orchesera sill'Italiana (trasmis-sonte organizzata per touto del Den-tifirito del Dr. Krappi. 13,50 Al-trastità esterdifiche. 14 Notizianio lorale s. 14,20 e l'inestra sol mon-do et rassegna della stranja ameri-cata, franceras, inglesse e russa 14,43 Listino della bursa di Milana. 14,48-15,30 Napoli canta. Noll'intervallo (ne 15): Segnale orania, Giornale radio.

radio.

17,30 Montas de ballo. 18.5 Seguale erano. Giornale radio. 18.05 (Nobestica
Radio Bar directir dal Nº Visto).

18.30 I programma dei piccipii
a Lucignolo a. 19 all vostre anchce a presenta un pregramma di musiche richieste dari accolatori.

18.5 Servicio Optimo della R.A.I.

19.40 Tramissione sin locale s.

19,40 Tramissione and Reddie 2.

20 Segnale arairo. Giornale radio. Atmairia, 20,20 Tramissione a in legica 20,50 e Hp pcf di musirea (tradenimento effecto dalla Societtà Croff di Miorn) 20,45 Vertina dei Birri. 20,50 e Ritorano. Crik e Crek (travoltesione organizata per la bitra Mart. 21 Orchestra all'Italiana diretta da Tracisio Fasco di Birri. 20,50 e Ritorano. 21,50 Serie di Birri. 20,00 conversatione. 21,50 Serie di Birri. 20,00 conversatione. 21,50 Serie di Birri. 20,00 conversatione. 21,50 Serie di Birri. 20,00 con con con con con con con con controlle di Birri. 23,50 della consiste della consiste della controlle della cont

# 2" PROGRAMMA

NOMA SANTA PALOMBA

Segnale oraria. Effemeridi, Giornale radio, 7,17 « Bunniotno». 7,25 Masiche del mattino 6,10 « Di tutto un po'». 8,15 Fedi e avvenire 3,55,8,40 1 programai della giornata. 11 Cautoni e nelodio 12 Segnale orario, « Medaglioni ». 12,10 Missica operistrica. 12,57 Bollettian meteorologico. 13 Segnale orario.

Giornale radio. 13,20 Orenestra de patra dal M. Fersari. 13,50 La moda vista da Vanessa, 14, bate dan alla tress, master statutera, 15,15,10 Segnale orario, Giornale ratio.

aegnate otario, abutnav ratio.
17.30 e de vosati ordinite, la vese dell' l'America risponde agli unica (di-cidia 18 Segnate orario. Giordia radio. 18.05 Musica di bollo 19 Chichtestepio. 19.15 Musica da bal-lo, 29,30 La vote di Lentra.

io. 19,30 La vote di Lentra.
20 Segnale partin. Giornale radio. Averalli 1. 20,20 e Esseni di maturiliar, tre atti di Barko Fedor. Recia di Uniberto Brondetto. 22 Concerto operativo direzio dal <sup>50</sup> D'Angelo. 22,40 Canconi al pianofforte coerciri. di Clefia Matania. 23 Segnale orario, Giornale radio. 23,10 Ministra da Italia. 23,50 Uttime polizia 23,55-24 e Baonamette.

### RADIO SARDEONA

7.45.8 Effemeridi. Giornale radio. I programmi del giorna. 12,30 (inchestra itributa diretto da Cesare Gallero. 13 Giornale radia, 13,30 Concerto di marierio verfame. 14-14-15 Giornale radio.

Signale radio.

19 Lo smin. 19.20 Rubrica del risbatsda. 19.30 Muniche possorii.

19.45 «Roscottisferno», di Geredimo Rovetta (ventiquattesina punetata). 20. Selessione di replati oppatte. 20.30 Canconi di successo. 21.

Gesmale radio. 22.35 Billa «Stildiene Privincia» di Caglini Concerta dell'Orchestra da Camera diretti
di Franco Margodi, cee la narbecapinome del piùmista Carlo Bussotti.

Nell'indervallor («Sertitori strusiera
di Francesco Alzialor 23 Giornale
radio. 23.15 Musica legente, 23.72
Lettura del programma di giovedi.

23.30 «Buopanette », Bellettino meteorulorico.

ARMONIA e COMPOSIZIONE Bors der mercapendente "Million (1900) 8:1 Bigin Largere Magnistil, 3 - FIEENZE (26)



il DISCO che non TEME CONFRONTI

Via Arsenale, 33 - TORINO - Telefoni 41.172 - 52.521

PROGRAMMA « A » BOLDENA - BOLZANO - SEREVA I - MILAREI - PADDVA - S. REVO - TORINO I - VENEZIA - VERNA - USTO ARS - II -7-8.15: 13-2-24; 26-0-5: BUSTO ARS - II -20-24

PROGRAMMA « B » TORIND II MILAND II - GENOVA II

(Nelle are di programina un'es le stasse) traverchente was quelle del pos-

- Segnale orario. Giornale radio 7.17 Musiche del mattino.
- 12. Segnale carrio, Giornali radio.
  13. Sei magazini della rodio Da; repetiorio fonografico.
  14. Nei magazini della rodio Da; repetiorio fonografico.
  15. MUSICA SINFONICA 1. Vival di Concerto in la maggiore per violino principale, orchestra d'archi cernbi o, organo ed un quartetto d'archi per «L'arco in ontano» al Al'agrio, bi Larghetto, el Allegro, 2. Paribent; Momento missico, per archi, arpa e organo.
  12.98.02.7 Media Parioccil Nord.

12.28-02.57 Ved! . Regionali Nord ». 12,57 Beliettine meteorologico.

# PROGRAMMA « A »

) — Segnale orario, Giornale radio. Attualità

F1.15-13.30 Verli a Regionali Nucle-13.15-13.30 Vedi « Regional No dr. 13.35 GRUBENTRA CETRA dec to da Begos Mojetta I. Seratini. Si chiama boogle-woogle: Z. Cilliberti. Pensanda z le: J. Kranori. Care sole: 4 Ceragichi Nostifica del mie passato; J. Poletto La barchetta: G. Gianisero. Demani partirii; Z. Mojetta La Pepina; R. Oktoro. Bittarac; J. Friedari. Tu, solamente tu.

# PROGRAMMA «B»

13 — La GIOSTRA DEL VALZER
Radirectoria diretta da Cesare
Gallino I Seranosi Valger imperiale; 2. Freed: Il valur del coure;
2. Markoten; Novella di Monaco;
4. Lebr: La vedeva affenta; 5.
Straus: Denne, vino e caota;
13.25 Brain da mpere lierdre I. Webere Oberen, » Pianei solo cour a;
2. Ressoli Guglielma Tell, «Tromran uni dira; 3. Mensertil, DonPasquale, » Serano sono e cacco a;
4. Verdi Aida, » O rad inpareri el
5. Distrina La fanciala del West,
«Misulo dalla mia gasco»; 6. Oliva:
Adriana Lecauvreun; « Pavern foce ».

14-44.15 Vedi « Regionali Nord »

14.15 - Il cantemporanco -, rubr ca radiolomea culturale. 14.25 Ressegna della stampa francese. 14.36 Ressegna della stampa inglese. 14.38 Ressegna della stampa russa.

14.38 Rassegne della stampa rasse.
14.42 Listino della bassa di Milatio.
14.48-15 Vedi - Regionali Nord -.
15-15.10 Segnale urario - Giernale radio.
17 — Te danzante - I Grappel y Doll prof. Bellimbusto, 2. Blanco: Bobenia: 3. Di Ceglio: Bongie-Wooge, 4. Kennedy-Carri Cenerentola; 5. Marboni: Tombiss: 6. Walle-Citorello: O mamma; 7. Kennedy-Carri Serenala resentant, 8. Stranse: Mille e ma notte; 9. Gordon-Warren: Chettaveoga chee choe; 10. Fisher-Bernard: Dardoxella.
17.30 LA VOCE DI LONDRA: - Cantuccia dei harmbini: 18.— Segnale orario - Giornale radio.
18.05-09 Vedi - Regionali Nord -.
19.— LA VOCE DELL'AMERICA.
19.25
18.25 Segnale orario di langua inorse.

19.15
Lecione di lingua ingree.
19.30 La cocce dei controtori.
19.45 Qualche disco di musica de camera.
19.55 Attautità sportive.

# PROGRAMMA « A »

20-20.25 Segnale orario. Giornale ra-dio. Atluatità e opinioni.

# L'ALBERGO DEI POVERI

(Nel bussi fordi) Quatteriatis di MASSIMO GORKI, roc la partecipazione di Ruggere Ruggeri Regia di Eras Fritari

Ruggell Regia di Ente Perrairi
Persananti e interpetti Loca,
via obarrei Ruggero Ruggeri; Restilew, Michele Ivanostich: Annibale
Betrone; Wassalissas, Diana Torrieri;
Natacha, qua senella Emita Corti;
Medisundow, Abramo Ivanoviderh,
lora en Carlo Delfini; Wasskai,
repel, Fernando Farese; Anna Giuseppina Falcini; Kwasskais, ricanducinis: Ada Custina Alminiate,
Bullemis, Benefitado: Giuseppe Galeati; Salin: Giuseppe Galeati; Salin: Giuseppe Galeati; Salin: Giuseppe Galeati; Salin: Giuseppe Calleati; La Bernner: Guido Be Monticelli;
Un Bernner: Guido De Monticelli;
Un Bernner: Guido Bagota;
Colloiotia: Renato Ferrari; Hassain,
juriose; Giampapio Rassi,
22,20 FANTASIA FOLCI, ORISTICA
TIALIANA.
22,45 ferra) Strumocati celebri.

22,45 (cirra) Steumesti eclebri.

# PROGRAM MA « B »

D - Secule acaria, ORCHESTRA ARMONIOSA

Attille Barate Al paneforie: Antonio Betrani 1. Tarini. Sonata in sol nitore, detto ell tralo del diavolos; 2. Baneato: Adagie romantits e allegro vivate.

21 — Cantoni di Gerora Storia di retti da Siva Rovere.

2).20 • Réverles musicali » - Com-plesso d'atte du Piere Euverin.

Wahrr Pixion: a Concertiro per pizitoficte e orchestra (ediziona fonografio).
 55-22,00 Himmi mostera.

22 — Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club sotturno - 23,50 Ultime notizie.

24-0.45 (Milano I - Busto Atsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per i familiari residenti in

# REGIONALI NORD

Nets are 7,30-12,28 - 12,57-13,15 - 13,30-14 - 14,15-14,48 - 15-18.05 19-20,25 - 20,40-0,45 vedi Gruppi Nord.

# BOLDGNA

BOLOGNA

La vors di Beniamino Girli. 12,50La vors di Beniamino Girli. 12,5012,57 Refereta apettacoli. 13,1513,30 Programma vinto 14,445Nativitata regionale e comunicati.
14,48-14,55 Listimo di borsa. 16,3017 «Teste di legno è pretramma per i banistiti.
18,95 Concerta del basso Giuliano Ferrein. Al pianolorte Marta Salerno.
(Ved. Terino). 18,30-19 Mossiche Erillanti. 21,10-23. Winterset., di Max. Anderson. Begia di Adriano Mach.

# BOLZAND

12,28 friestato dei programmo. 12.30-

Riespurto del programa 12.30-13. Mutisaria, commiscri, dischi (filiagua tedesca) 13,10-13,30 Ceruniusti, dechi 16,36-17 E randuccie del bandini.
 Ries Concerto del bassa Giudiana Ferrora. V. gianedoute: Murio Soleran (seci. Teoino). 18,35-19 Musicha brillach. 19-20 Programma in lingua tedesca: a). Musica: riproduta. b)

Notidado e emmunicali, 21,05-21,10 Direkt. 23,10 Messegi.

# GENOVA

UENOVA

10 Rubica e Manure e rossaie a.

8,15 Belectino estaluticino 8,17
Riscuste dei programani. 12,28
Rissiante dei programani. 12,30 Musiche intheste. 12,45 22,57 Rubiria
spectoch. 14-14,15 Musica varii.
14,48 Listise borre d Terine e Genova. 15 Notiziarie remonite il anaiarie. 15,10-15,15 Movimento del
porto.

18,05 Coccerto del basso Giuliano Fer-8,05 Ceccerte del basse Giuliano Fer-rein - M prandferte Marto Salerno; 1. Branse: Tre Lieder: a) Sapphi sche forde, op. 34. a. 4. b) Pel-deinsarkeit: op. 88. a. 2. c) Au-déen Kinchhofe op. 105 n. 4; 2. Burksch: Five spiritual songe; a) Werrei Marry, b) Swing low, sweet chariot, c) Nelody Aueus the trouble. I've seen. (i) I stood on de Bilder ob Jerdon, c) Ge down, Mecce. 18,35-18,50 Musica sinfenica

po care 1. Baril L'arlevana -Sode n 2, a) Pusonnie, b) Inter-ment, c) Manuello, d) Francisla. 2. Manuello Pallo «Sera vene zare x r. Fago der) ament a Chice, gu i 18,55-39. Berbieste dell'tol gia i 18,55-a ficie da refec

12.28 H. assemble dei programmi 12.30 La viere della doenna, 12.43-12.25 Riobica spettaroli 3.12-13.30 Pro-gramma varia, 14-14.35 Noliciario seniocale e consumenti 16.30-37 Il soprimenti dei bambini.

18.05 Concerts del basso Giulana Ferteln : Al panoferte: Maria Salemo (vedi Torino) 18,30-19 Musiche

### PADOVA - VENEZIA - VERONA

PADOVA - VENEZIA - VENONA

12.28 Lettera dei programmi, 12.30

Mesica operistica - Wagneer La Wal
Rina, brani dei prioni allo 12,5012,57 Mobrea spetiereli, 144,45

Notioario regionale e resonnezt.

18-19 Musica simonira, 1 - Sociasa;
La sposa venduta, ouverime; 2

Bretheaven Concerto per sianologia e estelestra n. 1 in so maggeers.

Ciukowsky La tempesta, coverime.

19.30-20 (Padova) La voce dell'Università.

# TORING

8,15.8.20 Balletins meteorylegica 12.28 Russitte del principina 12.30 e.1/octale sul citiene e cri-tica tratrale. 12,45.12,57 Bubriots spritarel. 13,15-13,30 Programa vano. 14-14.15 Naturaria regonale and 14-1415 Nutriaria regorale commics ii, 14-48-14,55 listate di

18.05 Concerto del basso Giuliano Ferrein Al picoperte: Mazin Salerno-1. Brahass: Tre Lieder: a) Sopphi-schr Ordy, sp. 94, n. 4, b) Feldein



Il violoneellista ATTILIO RAN-ZATO - Gruppo Nord - Pro-gramma «llo - ore 20,30

stankeit, op. 86, n. 2, c) Auf dem Krichhofe, op. 105, n. 4; 2, Bur-leight Five spiritual settigs; if Wee-pai Marx, b) Swing Joes, wee-charint, c) Nobedy knows the trou-ble Eve seen, d) I stood to dis Ribber st Joedon, v) Go dewn, Mo-see, 18,35-19 Musiche brillieth,

# TRIESTE

7 Musica del biungiorno. 7,10 Lettura programma in aboveno. 7,15 Newzia-

7 Musica del biorigiorno, 7,10 Lettura programma in aboveno, 7,13 Notificanio Soveno, 7,20 Notificanio Soveno, 7,25 Notificanio, 7,50 Calendrino, 7,50 S.15 Musica varia del mattino.

1, 30 Collegameto con la statione partico delle F. A. Britanniche di Udine.

12 Musica per voc. 12,30 Trasmissione sievera, 13 Segnale cercio, notificio i Ratiano, 1,3,35 Lettura programma e musica siposdetta 13,35 Orchestra Celtra diretta da Benge Musica 14 Ortazonte aristico.

24,35-14,20 Biassumbo potice.

27 Follegamento con la classione radio delle F. A. Britannicho di Liline. 18

La vito, 14 con Jamone e subrica.

delle F. A. Britanniche di Lilres, 18-La vite, la casa l'amore - rubrica della dunta, 18-30 M. seice di ceme-ra 19 Trasmissione dovena 20,15 Segnite parip. Notifizirei italiano, 20,30 Indivincia alla Hadia, 20,50 Concercassorie profili demessatici. 21 Commedia Indi musica leggera. 23 Ultime maticie in italiane dalla BBC, 22,15 Ultime notizie in sla-sene. 23,25-24 Club noticame.

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1" PROGRAMMA

1" PROGRAMMA

BARI I - CATANIA - FIRENZE - NA.

BOLL - PALERUO - ROMA N. MARIO

7 Segnaje oranio. Effernecidii. Giarnale radio. 7,17 e Buengonno 2 7,25

Missiche del mattuno. 8 Segnaje oranio. Giornale radio. 8,15 e Sulla via del Fiterno 2, nuticia e messaggi di prigionate radio. 8,15 e Sulla via del Fiterno 2, nuticia e messaggi di prigionate alla loro Lamiglie. 8,25-8,40 i programmi della giorna. 10,30 la Radio per la Scuola. 11

Canzoni melode. 12 Segnale orazio. Orekestra Badio Bari, directa dal M° Vitale. 12,30 Radio Naj. 12,53

Littico borsa di Roma. 12,57 Bollettino moteorologico. 13 Segnale estafic. Giornale radio. 13,15 Orebestra
diretta dal M° Compere 13,50 di

dice minuti del medica. 14 Nesi
ziario lorale. 14,10 Trasmissione e in



Gurki - Gruppo Nord - Pregr begle v. 14,20 - Finestr, sol mon-de et rassern della stampa ameri-cius, framere, nelleg e vissa, 14,45 Listimo korra di Milenn. 14,48-15,30 Occhesia: diretta di Mi Ferrai Nell'Intervallo (are 15): Segnale orario. Giornale radio. 17,30 Complesso diretto dal Mi Gio-vach. 17,56 Aserio di fisamonica. 18 Segnale erario. Giornale radio. 18,05 Cessoni 26,15 Lozime di lin-toni Frances. 18,0 E tratto del più coli. 19 Parata dei sucress. 19,30 La vore del laveratori, transcissorio maniforma della CG.1 L. 19,45 Tra-sumissione en lesse con Segnale servio, Giornale radio. At-tesiato. 20,30 Transcissor organi-cato per la Sigal. 21 e Segnal termi-nio offramissione organicato per la Ditta Francesse. Zincone di Romal.

Ditta Francesco Zincene di Roma) 21,10 Lucia di Lammermore, denni registration of the control of States and Musica of Gartana Denization Musica of Gartana Denization Fedicione Secondaria, 23 Segnate oratio, Garnale radio, 23.10 Musica de fullo: 23.50 Utrine notate, 23.55, 24 « Buroamotta ».

# 2 PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

Segnale ecario, Effemetidi, Giornale radio, 7,17 «Buongio no a. 7,25 Magiche del mattion, 8,20 a Di tutto uc pe' ». 8,15 « Sulla via del ritor-Movirhe del mattion 8,20 a ft. tuttoles 2, 8,15 a Sulla vin del ritorles 2, accide e nessaggi di prigioneri alle loro famiglie, 8,35-8,40

I programmi delle riormata 10,30 La
Badio per la seneta 12 Cantoni e melode, 12 Segnale serario, «Medaglioni a, 12,10 Musica aperatica 12,57
Bollettion meterodicciro. 13 Segnale
urario, Giornale radio, 13,10 Autori
al pianolorie, 13,30 Ordestra all'1tidiana 14 a Dalle due alla fres musica cinfonica 15,15,20 Segnale
arrario, Giornale 136,00 Segnale
orario, Giornale 186,05 Musica dia balle, 18,30 Lezione di Incoa francese 18,45 Musica di ballo, 19 all voste amire a presenta
us programma di musica reduceta
dagli accultatori al Serazio Opinime della R.A.I.
20 Segnale ovario, Giornale 1860, Atticalità, 20,25 Contrate di mocida di
canera, 21 Almanorchi de accole.
21,30 Il converse diei cinque, 22

Tabaret interracionale Orthostra (etta did M. Levar Gentili, 23 Sertile orazio, Giorage razio, 23.10 V coa de bulle, 23.58 Ultrare order 23.55-24 « Photometrica).

# Billio Harris Harris Harris De Cher RADIO SARDEGNA

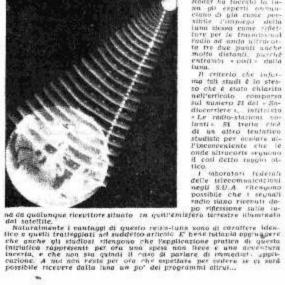
7.45-8 Effermendt Giocnale radio 1 programmi del giorne, 12.30 Mise che e canti sudi caratteratur. 13 Giornale radio, 13.10 Remissor e mondio 14.14.15 Giornale radio, 19 Necisiario (de Corez Berta, 1) Janu. 19.15 Autoli de piambiert. 19.30 Misiche perspeciale d'arch.



Genova - Ore IS.05

20 La mexica dell'agracione, 20,30 l'aggan muove. 21 Giernate radio, 21,35 e Corrière di città a, artimande radiosiste del città a, artimande radiosismice d'attualità. 22 Complesse ritmire di Radio Sartiguna con Maria Stella e Candido Maria legaria: 23,27 luttura del programma di venerali. 23,30 e Bonicacite a Bollettino melconfigire.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DALLA.... LUNA



luna.
Il rriferio che infurma toli studi è lo stesso che è etato chiarita
noll'infusione.

PROGRAMMA « A » BOLDGRA- BOLZARO - GENOVA 1 - MILANG I - PADOVA - S. REMO - TORRING 1 - VENEZIA - VENOVA - BUSTO ANS. 1: (ALS: 13-14: 20-0.45) BUSTO ANS. 1: (ALS: 13-14: 20-0.45) BUSTO ANS. 1: 20-24

PROGRAMMA & B to TORING II MILAND II . GENOVA II

Nelle are di programma unito in ofancia transcriptionia area quelle del pr

7 — Segnale erario. Giornale radio. 7,17 Musiche del mattino.
8-8,15 Segnale erario. Giornale radio.
11 — Nei magoszini dello redio - Da. repertorio fonografico.
12 — MUSICA OPERISTICA - I Verd. Il ivousiore, «Or co' dadi.
ma fra peco » 2. Catalani: Loreley, duetto dell'atto terzo: 3.
Giordano: Andres Chesser, duetto finale dell'atto quarto; 4.
Mascagni: Fris, inno al sole.
12,28-12,57 Vedi « Regionali Nord ».
12,57 Boliettino meteorologico.

# PROGRAMMA «A»

Segnale orario. Giornale radio. Attualità.

13.15-13.30 Vedi « Regionali Norda. 13.35 GALLERIA DI TEATRO » cura

de Ento retron.

3.50 Spigeisture muticali. 1. Chopia:
Engraveriso n. 1 in la lamelle mag-giore, op. 29: 2. Giorenoo. Ser-nata; 3. Brahms. Danzu ungheroa n. 6. in te maggore.

### PROGRAMMA «B»

13 — Segnale orario, MUSICHE DEL-LA PRIMAVERA : RADIORCHE STRA diretta da Vincenzo Manan. 13,30-14 ORCHESTRA diretta da Er

hosto Necettastra diretta da En-mosto Necetta I. Autori vani Vec-chie massico americano; 2. Resen-trai: Nette nestalgica; 3. Biorenta trai: Nette nestalgica; 3. Biorenta Straussiana; 4. Chiesa: Cuore na-poletano; 5. Rossini: La danza; 6. Schobert-Meirhari Mille cheru-bini in coro; 7. Mooti; Czardas.

14-14.15 Vedi « Regionali Nord».

14-14-15 Vedi « Regionali Nord».

14.15 - Il contemporanco » rubrica rediofonica sulturale

14.23 Rassegna della storaga inglese.

14.30 Rassegna della storaga inglese.

14.31 Rassegna della storaga inglese.

14.32 Rassegna della storaga inglese.

14.33 Listino della borsa di Milano.

14.43 Listino della borsa di Milano.

14.48-15 Vedi « Regionali Nord»

15.15.16 Segnale orario - Giornale radio.

17 - CONCERTO dei soprano Cenarina Dionigi - Al panoforte, Rento Biasa - I Giuck Spiagge amate; 2. Brahma: Notte di meggio; 3. Wagner: Fernati, 4. Reger, Mirina norma: 5. Strauss. Screnale, 6. Respinghi: Rebbie; 7. Santoliquide: Nel giardiso.

17.30 LA VOCE DI L'ONDRA: Programma dedicato alla donna italiana.

Italiana.

18. Segnale orario - Giornale radio.

18.05-19 Vedi - Regionali Nord 
19. LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 La musica strumentale dal 500 a Mazart - Corso di Storio della Musica tenulo da Alberto Mantelli, Ventunesima lezione:

J. Huydo: I. Sesuta per pianojorte in mi bemolle magg.,

2. Quartato per archi.

Segnale orario, Giornale radio - 23,10 Ctub notturno - 23,50 Ultime notizie.
 24-0.45 (Milano I - Busto Amerio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per I familiari residenti in Basilicata, Puglie e Calabeja.

REGIONALI NORD

vedi Gruppo

19.55 Attualità sportivi

# PROGRAMMA «A»

20-20,25 Segnale orarie. Giornale radio. Attualità,

radio. Attualità.

20.35-21.10 ORCHESTRA ARMONIO.
SA - I. Trombauer: Trambalogy; Y.
Pagano Cherabani. Occhi belli che seopate: 3. Merano. Il rascello rieste; I.
Geogni. Pinacchia balla il fox; E.
Galous Diploniero S. Garanger, T. Libur;
Leggende dia Danubio; B. Ghiosti:
Piccola Stocia d'amore: 9. Granger,
Mally va alla spiagga; 10, Biognobi: Oltre il tegno.

21.15 Tramsvisione dial Catoervalera.

21,15 Transitione dal Conservatora Giuseppe Verdi di Torina CONCERTO SINFONICO

MUSICHE FRANCESI CONTEMPORANEE firstie da JACQUES
18ERT, con la partecipazione del fuctitta Domenica Cilibertà - PARTE
1: L. Koereklin: Cinque coras
per orchestra; 2. Berti: A) Concerto per flauto e orchestra; 3)
Allegro, b) Andanta, r) Allego
velve cando tondasta Domenica Ci
liberti), B) Escales, tre quadri anlonici. — PARTE II. I pudere:
Anhade, romento corespatico per Aubade, concerto coresgratico per pamulorte e diciotto strumenti; Il planufacte e dicutto strumenti; Il Loccata, 2) Beritative (La cui parse di Diurio), 33 Rendo (Buia e le par compagne), (1) Previo (Lodelta di Diura; L'Aurora), (1) Recuativo (Introdunone alla «Virtanune di Diama), (5) Andonite (Varianune di Diama), (7) Allera bruce (Dispersione di Diama), (8) Comchisione (Addit e porteona di Oloma) (solista Mario Silerno), I. Milhand: Saudades du Bracil, sile di diama; al Ouverture, b) Sencod. dance: a) (loverture, b) Seroci-lia) c) Becaluge, () Lene, e) Cep-(abias, 1) (Jamens, a) Gavea, b) (Occavado, i) Tjura, l) Sunati, n) Paineras, a) Larmjeiras, o) Paysando.

Nelle oce 7-12.28 - 12.57-13.15 - 13.30-14 - 21.15-0.45 vedi

BOLOGNA

2.28 Riastundo dei prograssisi.
 2.30 e bio una rispiata per vini a, trasministrore dell'Orchestra. Right Bercholani.
 2.50-2.2.57 Rubrica spettacol.
 13.25-13.30 Programma vario.
 14.13 Notifario regionale e comunicati 14-48.14.55 Listino di borsa.
 18.05 Il teatro dei roggesi.
 18.35-19 Cantoni d'ogni tempo.

BOLZANO 12,26 Riassunta dei programmi. 12,30-13 Nottriano, comunicati, dischi (in litgua tedesca). 13,10-13,30 Comu-nicati, dischi. 18,05 Il teatro dei ra-

gotti. 18,35-19 Schumann: Dalle scene infar-tili. op. 15. 21,10-21,15 Dischi. 23,10 Messaggi.

# PROGRAMMA «B»

22-22.30 BALLABILI IN VOGA - Or-

22.30 BALLABILI IN VOGA - Or-chestra Cetra diretta da Beppe Mo-jetta I. Di Cuncolo: No qualche cesa nella mente; 2. Alstona: Sin-fonia d'amore; 1. Franzosio: A Co-starira: 4. Gade: Gelosia; fi. Ressi-Conosci mia rugira; 5. Casireli. Mi fai sempre piangere; T. Gracomazzi Colorado: S. Kern: Oraĥo: del pa-sato; 9. Gillar: Buena notte, angelo-mia.

20 — Segnale orario, Orchestra poettro Rinaldi, 20,30 Le musiche the desiderate,

21

21.30 VIVA AMERICA, is tasla musi

SØ TUTTO Un atto di SALVESTRI Regia di Ence Convalli.

14.15-14.48 - 15-18.05 - 19-21 10

GENOVA

GENOVA

8,10 Bollettine ortofratticolo. 8,12
Riasvanto dei programmi. 12,28
Riasvanto dei programmi. 12,30 Missiche richieste. 12,45-12,57 Rubrira settacoli. 14-14-15 Saltimos i
bimbi d'Italia, 14,48 Listine bare di
Tectine e Gesova. 15 Noticiario resnenico-dinandirio. 15,10-15,15 Movimento del porto.
18,05 Il teatro del raganti. 18,35 Il microfono indistrate. 18,45 Qualche
canone. 18,55-19 Richieste dell'ifficia di collocamento.

MIANO I

MILANG I 12,28 Riassunto dei programmi. 12,30 La voce dei giovani. 12,45-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Pro-gramma vario. 14-14,15 Notinurio re-

gionale e commicati. 18.05 E tentre des chears. 18.25 der recazzi 18,35 Schambont Sce-ne mfantifi (vedi Torrico), 18,50-19 Musica yaras.

# PADOVA - VENEZIA - VERONA

12,28 Lattura dei programoni. 12,30 all quarto fora Cetras. 12,45 efromarbe del cincena s. di Francesco Pasinetti 12,55-12,57 Roberta peritaeval. 14,14,15 Notinario reponsis

e commerati. 18.05 Musica da ramera, Concerto del tenora Emilio Cristinelli. Al plano-forte Gabesele Blanchi - 1. Bassanti. tenore Envilio Crattirelli. Al plano-ferte Gabriele Blantini. I. Bessard. Cantata « Per lontonomo di donna crindele »; 2. Vivaldiri Aria del pas-sante, dall'Oratorio « Bufuttor trimo-phano»; 3. Schumano ») Vapa culla fi mie pete, b) La sua voce, c) Lantana della patria; 4. De Fol-la: Due cameni spagnole: 1) Nana, 2) El paño mesuno. 18,35-19 Balletti classici. I. Hamdri-Mar-tucci: Minuetto, musette, apetta; 2. Rimsky Korsakot: Fandango a-startune, da « Capricera spagnole» a, 1. Duniak Denza opziale, da « La cotomba nella forestra»; 4. the Falla Dania dei fuces, da « El ginos pro-para de Alicea Costi « Guisappe Pinglia». 19,30-20 (Podova) La va-ce dell'Università. TORINO

### TORINO

Bollettica me iossump dei 8.15-8.20 13-6.20 Balettiae menerologico 12.28 Bissanto gei programm. 12.30 Musiche da produziori di Walt Disney 12.45-12.57 Bubrica spettatoli. 13.10-13.30 Programmi esca. 14.14.15 Nobiario regionale e computatti. 14.48-14.55 Estino

oh borsa.

18,05 il treatro dei rigiazzi. 18,35 Schu-manti. Scene infantili, op. 151. a.)
Al ramine, b) Il cavallere schaggio,
c) Quari sersiso, d) Baban, e)
Bimbo sonsecchiante, f) Il poeta
paris, g) Dalla terra effoniera, h.)
Carissa storia, ii) A rincorress, h.)
Carissa storia, ii) A rincorress, h.)
Di bimbo poega, m.) Grande felicità,
n.) Autominimonto impartante, 18,5019 Musica varia.

# TRIESTE

TRIESTE

7 Musira del isonogioras, 7,10 Lettura programani in sloveno, 7,15 Natiziario siaveno, 7,30 Natiziario siaveno, 7,30 Natiziario siaveno, 7,30 Natiziario staliano, 7,45 Calendario, 7,50-8,15 Musica vario del matino, 11,27 Segnale stadione e apertura. 11,30 Collegamento cen la statione radio della F. A. Britansiche di Udine, 11,45 Univestiti per radio, 12 Musica operiettea. 12,30 Trasmissione siavena, 13 Segnale orazio, netinario Italiano, 13,15 Lettura programmi e musica cipradotta. 13,30 Orchestra diretta da Emeste Nicelli, 14 Varietà, 14,15-14,20 Riassunto naticie.

norrie.

7 cellegamento rom la statione cadice delle F. A. Britaminim di Udine. 18
Radionersaggi. 18,15 Attraverso il manda 18,25 Musica da balla. 18,40
Convertazione danterea. 19 Trasmissione siovena. 20,25 Segnale orario, netiziario italiano. 20,30 18 minuti di musica ripredotta 20,40 Ledone dingave. 21 Musica dilega. 21,15 Cancerte sinfonico (vedi Gruppo Vordi. 23 Ultime autine in italiano dalla BBC. 23,15 Ultime sotizie in siovene. 23,25-24 Chih motturno.

# GRUPPO CENTRO-SUD

# 1" PROGRAMMA

1 PROGRAMMA
BARI 1 - CATANIA - FIRENZE MAPOLL - PALENYO - SONA M. MARIO
7 Segnate oraris. Effemeridi. Giornale
radia. 7.17 - Busongisorus s. 7.25
Musche del matthio 8 Segnale oraris. Giornale radio. 8.15 Fede e ovvenius 8.35-8.40 J programmi della
giornata. 11 Cansuni e meiulis. 12
Segnale oraris. Complessi crasteristari. 12,30 Radio Naja. 12,53 Esstian dulla horsa di Roma. 12,57
Bollettito meteorologica. 13 Segnale
arario. Giornale radio. 13,15 e Quintette Millepoed v. 13,50 Atualità
neientifiche. 14 Notistario heale.
14.10 e Finestra sul mondo el ravsegna della siampa americana, francese implesse e russa. 14,43 Listino
della bersa di Milano. 14,48-15,30
Orchestra dicetta di M° Campese.
Nell'intervallo (cre 15): Segnale
erario. Giornale radio.
17,30 Musica di infino 18 Segnale
erario. Giornale radio. 18,55 Leerario. Giornale radio. 18,55 Le-

- Nell'intervallo (ore 15): Segnale eraria. Giornale radio.

17,30 Messica de builo 18 Segnale orario. Giornale radio. 18.05 Lec lione di lingua linguez. 18,30 « Capitan Matemoro a, radio settimanale per le humbiroi. 29 « Il vostre amisore pessenta un pregramma di musiche richieste duel secoltareri al Servizio mpinione della Ra, 1, 19,40 Teramossione e in arale ». 19,55 Attualità. 20,30 Nota d'igene, 20,35 Concerto del pranista Roman Vast. 21 Orchestra Badio Bari diretta dal Mº Vitale. 21,30 La discussione è aperta sea: e Dove e cume politames trovare lavoro tutti gli Italiani? ». 22 Orchestra all'Italiana. 23 Segnale orario. Giornale radio. 23,10 Musira da ballo. 23,50 Ultime sonnie. 23,55-24 e Buosanotte ».



Nato il 15 agusto 1896, Jacques Pert è un consistere dell'Italiat depo la prima guerra mondiale, la villa Medici lo accelse nel 1896, canno vincitore del Petta de Rome e; depo la seconda guerra mondiale, la stessa villa Medici lo vede direttore della storica intitazione musicale che soptio Berlior y Debussy. Compositore ratfinato e seducente, egit ha l'arte di persuadere ai gusto moderno anche gli ambienti più ostimente conservatorii con la sua deliziosa opera busta in un atto «Angellique» egli la arricchito stabilmente il repertorio dell'Opera Comica, unico musicista inoderno che sia riuscito a far breccia in quel fortilizio governativo della più venerabile tradizione.

# 2° PROGRAMMA

2° PROGRAMMA
80MA SAUTA PALOMA
7 Segnale orano, Effemeridi, Giornale
radia, 7.17 a Suorenergo s. 7.25
Musiche del mattino. 8.10 s Di tutto
un pe s. 8,15 Fede e avenite. 6,358,40 1 programmi della giornata
11 Contoni s mebolis. 12 Segnale e
ràdio. a Medaglionita. 12,10 Musica
operistira. 12,57 Bolistim societarobigio. 13 Segnale erario. Giornale radio. 13,10 Bitms e ranzossi.
13,30 s Octa missica se programma
per i giovani. 13,55 Rubina grafobegea. 14 « Dalle due afe tre s,
usicia di comera 15-75,10 Segnale
orario. Giornale radio.
17,30 Li voce di Londraz Programma
per le donne itallane. Servicio spe-

17,30 La vote de Lonfra: Procramma por le domo Italiane. Servicio speciale di Juan Haslip e Riccordo Arrano. 18 Sepnale orario. Giornale radio. 18,55 Mosiria de Italia. 18,30 Lesione di Inqua Inglese. 19 Cabrichteppo, 19,15 a Università per addis e 19,30 a Pariel vi parla a. 19,50 Musica leggera.

20 Segnale orario. Giornale radio. Astualità. 20,25 Alice nel passe delle

meravislic. Rivista di Age, G-o e Giù. 21,15 Conversazione. 21,25 Enterto sintonico diretto dal Mº Fernando Provitali Nell'Interesion Soveste. 23 Segnate orarie. Giornale ratio. 23,10 Musica da Iulia. 23,50 Ultime patizio. 23,55-24 y Buona-ratto.

### CONTRACTOR OF STREET RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA

7,45-8 Effemeridi, Giornale radio, 1
programmi del gierna, 12,30 Lis mesr'era del sociato, 13 Giornale radio,
13,10 Valver di Strauss 14,1425
Giornale radio,
19 Trassitorium per PENAL, 1930
legiore di lingua indices, 19,45 Orchestra tribiana disetta da Riomanide Basardo, 20,20 Terza raposalia
del Golfo degli Argeti, 21,20 c'll
castiramati p, tre alcii di Giornale
radio, 21,15 Radiosport, 21,20 c'll
castiramati p, tre alcii di Giornale
radio, 21,15 Radiosport, 21,20 c'll
castiramati p, tre alcii di Giornale
sectoni. Regio di Ling Girna 22,40
Tingbi argentatia. 23 Giornale radio,
23,10 Musica loggera, 23,27 Lettara del programata di saluto, 23,30
a Biomarotile s. Billettina mativaralogica.

# EPISTOLARI DI CENT'ANNI FA

Voca di un secolo fai ri sono spiziulari che sembrano von invecchime mai. Quello di Chopin, quello di Delucroir, ad vermano, quello di Delucroir, ad vermano, civersi e par un poco cipin, anche se il primo sia disselventali e molti indugi, compiaziuto, salla prima pursona singolare; e il secondo invere abbondante, sello prima persona singolare; e il secondo invere abbondante, spesso cultorio, diversi e colorio, servessione di un pieno e cosseinite artista non volo, ma unche di un uoma volo, di untia, anduresole coltura.
Chopine St diric chissè quanta malicennia, chiese quanta cole, entre il contro di un uoma volo, el contro di contro di colti in un curlo senso, per chi di e jernada in ruore use olcografia di Chopin, una debasione. Peggio per i federi di quarto uomo interistente. C'e touta votonta di vicere, tanta volonta di proceparare, nelle saccitatere Accopilaminie come sono seguramo la sua vita — ne costituscioni la fraccia più antenite; — altriaverso le non letteraria confessioni affadete, in geuve, a biglistifini breci, come se lo seriorere — ben più dei creare giunno sino dia fine; sino e quando, megli utilmi tempi, contemplando Parcqi — quella città che tama modo sino dia fine; sino e quando, negli utilmi tempi, contemplando Parcqi di Parcqi di di die piarctinti la torre, le Tuiterice, la Camera, St. Germani, l'Auzerrois, St. Etterme du Mont, Notre Dame, ir Parcheos, Saint Sulpice, Val de Grace, gii Invaliati » Pre lui, mon il alterato in monorialità, vera vita.

Ma quanta giota, quanti ancilita correpo per son exere sepolto vitos. Ottre, è la camera, e la comba, la bomba del Pére-Lachatae, salla quale tratici siamo chinati pessoni, mi morialità, vera una debondante correspondente, lettre come quelle in moralità, accide no correpondente, l'ettre come quelle in moralità, erchiettre come quelle con correpondente, l'ettre come quelle de non tratte. Il cello e color correparatione

una parola, un'incentropie vitat's. Lingunggre di nomo felice. Ma questa Sand, seritrices non grande, de, dore pur essere una grande, alle per essere una grande, alle per essere una grande, de de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del la compania de la compania del la c

Charto one la Sand rendere punti tuttà i audi amici.

Ma, in Deiseroix c'à ben di più-c'è la relitiuatine dei ganticlo cri-tico, il terro discernimanto dei-l'uomo chinistente, la finezza scampe presente dell'intelliagno, sia che paril di pittura, o di lot-teratura, y di vila soriale. Quan-do egli zeripe ad un amico pro-pomendosi l'usame di un'opera-tur romanzo, magari, come nella lettera a Balizco per il Lamberti, la sua analisi sorprende: essa è ui più esaurassie che i possa imma-gingre. E namo fruiti ad amou-rare. Legendo il suo epistolario, la caparita del gisdice, non nieno dell'altratamo dell'apieto.

Il grande romantico è un somo

de capacità del gladice, non meno dell'oltration.

Il grande romantica è un somo che la trutto asche la propria manette dalla consuettadine con el elastici è qui alla consuettadine con el elastici è qui alla consuettadine. La consuettadine con el elastici è qui alla consuettadine con el secon dell'eterno. La consuetta di Virgelio e di Orazio, al leggano di suoi giudini si pressa a l'ambort giorinetta, voi quale ha l'ambort giorinetta, voi quale ha l'ambort di comunicare. Ancora una polta, accoltendo questa superba occa, poct che sembro, sulla carla, mos estinguersi mal, il penisero va ai troppi esseri aridi che quagnos incontramuno. L'occhio riposa unicontratione. L'occhio riposa unicontratione. L'occhio riposa unicontratione del partici el di partici el esperi aridi ele di partare col gropri amini, r ispipere Orazio occanto al fuocol....s.

G. FALCO

PROGRAMMA «A» SOLDERA - BOLZANE - ELNEVA I - MILAND I - PADOVA - SOLDERA - BUSTO - ANS. 1: 7-8.15: 13-14; 20-0,45; BUSTO - ANS. 11: 20-0

TRANDA MMA .. D .. TERIND II . MILAN II - GENOVA II

(Nelle err et programme unico je stanomi transplitare, uno quelle del programma « A s)

Segnale orario. Giornale radio - 7.17 Musiche del mattino. 8-8-15 Segnale orario. Giornale radio.

8-8/15 Negmale orario. Giornale Fadio.
 pl Nes magazzini della redio - Dai repertorio fonografico.
 12 - ORCHESTRA CETRA diretta da Bioqué Mojetia - I. Braschi. Radiologo acting: 2. Wossen: Senzo di te, Nonti. 3. Grepp.: La dattilogrefa innamicata, 4. Simonini: Tu sei lontanta; 5. Consiglio: Il pirita Joe; 6. Olivieri: Innamicatina; 7. Di Lazzasto. Vecchio estrera 8. Silvyno: Il prima apparatamento.
 12.28-12.57 Vedi « Regionali Nord ».
 12.57 Politica metropologica.

12,57 Bollettine meteorologica.

# PROGRAMMA « A»

13 - Segnale grario, Giornale radio,

13,15-13,30 Vedi a Regionali Nord s. 13.35 IL QUARTO D'ORA ALLEGRO BI ROBO-FLEETTO.

13,50 (corea) Assure canzon sport-tuali negre.

# PROGRAMMA «B»

Segnale prarie - RADIORCHE 13 — Segnale oraria - RADIORCESTEA directa da Gesare Galino 13.35-14 Il gira dei mondo musicale. Muoras spagnole 1. Albenia: Malagoria, op. 165 n. 3; 2. Sarasator Romanza andalusa; il. Cassado: Registrost 4. De Fallar Pantomina, del talletta e El amor brujo e; b. Carson Polay: Dorde hay un mano; 6. Ediberto Penalesza: Caminito.

14-14.15 Vedi «Regionali Nordi».
14.15 «I) contemperance», rubrica radiofonica culturale
14.25 Rassegna della stampa francese.
14.38 Rassegna della stampa rassa.
14.43 Listine della borza di Millano.

15.15.10 Segnale orario - Giornale radio. 15.15.10 Segnale orario - Giornale radio. 17 - Musiche da films - 1. Astore-Morbellii Bu ba, bacignai, pic-15-15.10 Segnate oraria - Geormase rando.

72 Musche da filma - Una fam glas imposibile \* 1.2 Innocenzi-Chercina, dal film - Una fam glas imposibile \* 1.2 Innocenzi-Cherubini: Serenata delle sezenate, dal film - Canal Grande \* 3. Hensen-Burke: Swingin on a ste, dal film - La mia via \* 4. Korn-Devilli: La canarine dell'insy, dal film - Non sei mi stata così bella \* 5. Rolandi-Cherubini: Tentoxione, dai film - Una famiglia imposibile \* 6. Di Lazzero-Brano: La canzone dell'insynolo, dal film - Il diavolo va in colleggio \* 7. Devilli-Warren: Servesia a Vallechiara, dai film omonimo; 8. Cini-Bistolfi: Una famianica gerenturo, dal film omonimo; 9. Sempelni Marches: Ti vorrei dire, dal film - La scuola del timidi \*: 10. Bixo: Lunz maluroneza, dai film + Torna a Sorrento.

17.36 LA VOCE DI LONDRAI - Rassegna dei settimanali britannici - - Cinque mianut di lingua inglese \*.

18.65-19 Vedi - Regionali Nord \*.

19. LA VOCE DELL'AMERICA.

19.15 Qualche valzer di Strauss.

19.15 Qualche valzer di Strat 19.30 Vedi «Regionali Nord»

19,45 Musics varia. 19,55 Estrazioni del Lotto

# PROGRAMMA « A »

20-20,25 Segnale orario. Giornale

radio, Attualità. 20,35-21 IL VOSTRO NOME. (Transissione offerta dalla Cara Freguel Baller e C. di Torico).

TOSCA 21.05

Opera in tre atti di Iffica a Giacesa, dal disembo di Vistoriano Sardou Musica di GIACOMO PEXCINI LE-dizone fonografica e La Vacc del Parcene »)

# PROGRAMMA «B»

20 — Settrale erario ORCHESTRA di-retta da Gaetano Ginelli.

reits du Gactane Ginelli.

20.30 ORCHESTRA D'ARCHT directs
de Ruggero Mathini. 1. Bach:
fuga del eigante; 2. Gentilerei:
Artiche danze: a) Gasotte,
b) Schmela; c) Minuetto, d) Giga;
2. Barter: Adagle; 4. Desdera; Senatica riturica per pianetorte e erchestra d'archi.

21 - KLLA TAVERNA DEL BUONE-MORE.

21.30 Franck: e Var azion sinfoniche per pamoforte e archestra s (edi-gica fonografica).

21,45-23 Musica de ballo citrasmevo de su locale publico.

Segnale orario. Giornale radio - 23,10 Club notturno - 23,50 Ultime notizie.

24.4.5 (Milano I - Busto Arsizio I) NOTIZIE DI EX-INTERNATI E PRIGIONIERI DI GUERRA: per 1 familiari residenti in Sicilis, Sardegna e isole minor, a territori extra nazionali.

# REGIONALI NORD

13,30-14 - 14.15-14,48 - 15-18,05 vedi Gruppe Mond Helle ore 7-12,28 - 12,57-13,15 - 19.21 - 21.05-0,45

# BOLOGHA

2.28 Riassanto dei programmi. 12,30

a Giestra masicale v, programma di musche richirste. 12,50-12,57 Rubrica spettacoli. 13,15-13,30 Programma vario. 14-14-15 Netiano regionale e comminati. 14,46-14,55 Listino di borsa.

18,05 Cencerta del violista Gian Mario Guarino - Al planoforte Antonio Beltrami (vedi Terino), 18,35 Programma ski laveratori, 18,40-19 Canzoni al planoforte: cantano Bruna Rattani ed Enilio Nanni. 19,30-19,45 La voce dei lavoratore. BOLZANO

BOLTANO

Tramissione écicale alla papola-éeur di lingua latina 12,30 Noti-ciris, comunicati, diechi (in lin-gua tedesca), 12,58-13 Rissourio de programori 13,20-13,30 Comu-rizati, dischi 11,30-14,30 Le no-sishe desiderate fagli abbonati 18,05 Coresto del vicanista Giaranzio Gratino Al sianoforte: Artenio Belliumi, 18,35-19 Musica varia, 19-

# NON ASPETIATED NON SPETIATED NON SPETIATED NON SERVICE 15 HILIONI NON RIMANDATE COMPERATE SUBITO ALMENO UNA CARTELIA CHE COSTA LIRE CINQUANTA

19.55 Programma in Lingua tedescal a) Musica rigordotta, h) Nonigario a romandati, () Contersarione «Am Barde der Politik » 21-21.05

### BENOVA

10 Bolicitino profrastitudo 8.12
Riasyarto del programmi 12.28
Riasyarto dei programmi 12.30 Musiche inchiesto 12.45-712.57 Bulliona epistacoli 14-14.15 La guidi dillo spetialese 14.48 farin butto di Tarrio o Gesova, 15 Notiniose economico financiario 15.10-15.15 Mesimento del perte 18.05
Ped accorraza bimbi informi. 18.25
La domenca aguitiva, 18.40 Pupo le guinas viasyara. Conversa lo e maira classica. Conversi-zione 18,55-19 Richieste dell'Ul l'Ulicia di collocamento. 19,30-19,45 La cust del lavoratore.

### MILANG I

MILANO I

12,28 Riasunte dei programmo. 12,30
La voce della denna. 12,45-12,57
Rubrita spettaroli. 13,45-13,30 Pregramma vario. 14-14,15 Notamier
regionale è comunicati. 14,48-14,55
Cronole spective 18,95 tencerto del
vintuisis Giannario Giurino. Al più
moferte. Antonio Beltrami. Ravelt
L. Socala per violine e sianolerie.

Allegietto, b) Blues el Maro
perpetuo; I. Habanera; 2 Bertesse.
18,35-19 La galleria del juzz.
19,30-19,45 La veci del lavratore.

# PADOVA - VENEZIA - VERGNA

PADOVA - VENEZIA - VERONA

12.28 Lettaru dei programa. 12,30
Tanghi popolisti 1. Rodrigueri La
cumparita; 2. Reszana. Duelle
criollo; I. Igonito: Mama ye quiera
on nosis; 4. Peulos: Ispiration: 5.
Mellina Farolito de my barrio; 6.
Igonita Adios methachos. 12,5012.57 Rubeira spettaroli. 24-14,15.
Nettarai: regionale y equiusicati.
16.50-17. Conservazione per la gilitata del Seminacio.

18.05 Musica de carevas: I precursori del
cavirendalo in Francia illustrati da
Gino Tugliapietra ud interpretati dal



Erneste Bonino esegue canzoni di musica ritmica

pianista Emilio Riboli 1, Jean Ti-teloute Urbs Jerusalem; 2, Jacques Champier de Chambonnières: Pezzi ger (lavicembale: pavara, con ante, arrabate, courants, arrabatel gi-gue, cataris; 3, Henry Dumer?; saraharde, courants, varabande gi-gue, casarie; 3. Henrs Duments Preludie; 4. Nicolas Gigants Fuga del prino tono a 4 parts allo ma-niera trajana; 5. Jean d'Angleberts Quarta fuga audio stesso sogettu; 6. G. B. Lulli, Menuel « dans 145 6. G. B. Lulli. Menuel « dans nes seis», Lusques fourlier (le Vinus); Allemande au formheau de Mazangeau (per listo); 3. Luis Ensentier predict (le Vinus); Allemande au formheau de Mazangeau (per listo); 3. Luis Ensentier Prédicte 18,45 Dien albait non Wechne Reitrani 1. Beltrann al. Il processe dei marti, bi La pulatione del pastatellu; c) Vendemmiande. 18,50-19 (Conversations della Camera del Lawren 19,30-20 (Podova) La secte del Università. 19,50-19,45 La vacc del lavoratore.

# TORING

TORINO

15-8.20 Bulerina unterreceptor;
12,28 Einseunto dei programmi.
12,30 Complessi bazz. 12,45-12,57
Bubrica spettareli. 13,15-33,30 Percepramma varie. 14-14-35 Notaliario resimale e comanicani. 14,48-14-55
Listino il borso. 18,05 Concerte del violdicista Gianniario Ginerina. Al planoferte Antonio Bellizato. Al planoferte Antonio Bellizato. Al veti: 1. Sonata per violine e pianoforte: a) Allerfecto, b) Blues, c)
Noto perpetuo; 2 Habanera; 3. Berceuse. 18,15-19 Le galieria del jazz.

# TRIESTE

TRIESTE

7 Musica del buongerran, 7,15 Neliziaprogrammi in disciento, 7,15 Neliziario alavene, 7,10 Nestivaria siziame,
7,45 Calendado, 7,50-8,15 Musicavaria del mattino.
11,30 Collegamento con la Sazione radio delle F. A. Britanniche di Udine.
12 Ordentea Cotra diretta di Beppe
Mojetta, 12,30 Trasmissione siovena,
13 Sepanle orazio, negliarini italiano.
13,15 Lettura programmi e nosiziaspecifice, 13,30 Franciani di mession
varia, 14 La cubrica del mession
14,15-14,20 Riarsanto molica.
17 Musica da balle 17,30 La voce di
Londra, 18 Trasmissione del giovane seriitta, 18,30 L'ora del lavarora-

### DEL SOLE ENERGIA

Qualche tempo fa Rodio Mo-acu diffundeva la notizia della costruzione di una grande centra-le elettrica fanzionante col valu-re solare.

re solare.

Bicogna però ossaruare che in sono delle noteroli difficoltà setto fruttemento ai tale energia. Intento casa è distribulle in modo non uniforme durante l'anno e durante la giornata. Gli implanti possono invalorare solo ne mesi possono l'azionare solo ne mesi possono trattere in all'unano decono restare i mattioi.

La maggiore difficoltà da zuperare è quisdi l'elenta capitale che si deve investire negli implanti. Vediano intanto continue.

rare e quand l'elevata capitale che si drei investire negli impianti.

Vediamo intanto quali sono le carasteristiche degli impianti finoro proposti.

La prima soluzione in ardine di sempo si basana sull'impiego di sasemi, stilizzanti cicil ad alte impressiva a primera con manglior readimento termodinomico in nostenza è il principo della macchina a capara: il colore so in restitizato al principo della macchina a capara: il colore so investi ditare e dilizzato al piano dei carbinai. Naturalmente richiodendo si temperature elevande i praco del carbinai. Naturalmente richiodendo si temperature al aposto la carbinai della sole Toli specchi si possono lare ai minimo a semplecementa in materiale imbiancato came tanote di tegno e simili. In più occorrano dei dispositivi ellostativi per mantesare gli specchi nella direzione del sole. Un impianto dei rezione del sole. Un impianto dei sole sole. Un impianto dei sole sole sole di arterione del sole. Un impianto dei probabbie che s'impianto dei probabbie che s'impianto aduantare una tale soluzione. Non materiale una tale soluzione. Non conecto.

Una seconda saluzione è queci proposta de Dornig-Biogose che

so sia stato realizzato secondo questo concetto.

Una seconda saluzione è quecie proposta de Dornig-Biogne che attilizza un ciclo a bassa franqueratura. E' necessario disporre di una unsti superficie d'ucqua stamanete o quissi, ad esemppo un logo. Si raccopile l'arque caida alla superficie. Talle acqua attroversando un apposito generatura e evaporare un liquido quale la symmomana, il cloriuto di metile, l'enidride asilorosa e sirmi. Tall laquido hanno di propisità di cea persecue a temperatura matte ridor la. E gos attenuto eriona una terbina e bassa pressione, findiciene luminesso in un condensato.

Qui al nillizza dell'acque, fredde per ricondensato e qui a miliaza dell'acque, fredde per ricondensato munamenta in circolo.

Occorre un grande quantitativo d'acquo fredde uscino alla cen-

Occorre un grande quantitativo d'acqua fredda vicino alla cen-

trafe. Utilizando un impo "acqua fredda esene aspirate a poche decine di metri softi a ruperficie. Nei nostri laghi in hanperficie. Nei nostri laghi in hanmo iu media nei mesi cuidi le
gradi di differenze fra superficie
e fonde. Il rendimento più ragplinagere il 15 %. L'impianto funtiona 8 ore al giorno perché la
temperatura dell'ocqua varia piùco durante le giornote.

Se si struttassero i non' delfiladia settentrionale imaggiore,
Garita, 4) Coma, di Lugario, Local
venipre avcondo Dorino Bioggiore,
Garita, 4) Coma, di Lugario, Local
venipre avcondo Dorino Bioggiore,
Garita, 4) Coma, di Lugario, Local
venipre avcondo Dorino Bioggiore,
Garita, 4) Coma, di Lugario, Local
venipre avcondo Dorino Bioggiore,
di il consumente enche del la
chiliquestiora all'amon. La cues silrebbe compresiente enche del la
rebbe compresiente enche del la
rebbe compresiente enche del la
rebbe condictora all'amon. In cues silto eccurencico. La sinationgio maggiore derica dal futto che si silsporterbo del questa cuergni solo
quattro mesi all'amon, mo se potrable studiore una colosimer abbinando queste sucono contratto
con gli financia del condicti di la consumo del masen d'acquia
alta ello scepa Il terresos del tata un grande masen d'acquia
alta ello scepa Il terresos piùrisposabile che una stata adultata un accurio si acquia solure Potrebbe carera siara costrutto una centrale fotosfettonica.

La pita idaorettronnea si Desa
na seguente princelpit, se su une
tastre di rome a comme me sol-

solari. Policiple essers stata costruito na rentrale folosicito.

La pila ideoretimineo si bassi
su seguente principia se su une
lastre di rume si alemine a sottile shato di ossibila de rame,
findi sulla superfici cui avaidata
si pose una rete di rume, quandia la lastra, si moto una forpiace sa lastra, si moto una forpiace si lastra, si moto una forpiace si lastra, si moto una forpriace se e so qui induratario
e con errogizioni piecolissime di
correcte, però ai e nolato che si
pussono rospitangere rendimenti
elevati. Si può quindi piemetra
che i rusa siano rimerti sa quetro principio a riscorrer ternicamense il problema della tragiomense di problema della tragiomense di priblema della tragiomense di priblema della tragiomense di si puso di interessante
della si cosa è interessante
perchè mostra che sel futtro la
ricchezza di sia popolo dipendered sono tanto dalle muntere pospieditte, quanto del prace di sia
perche di sia decidia.

Alprebo Liettri

tere. 19 Trasmissione silvena. 20,15 Sepale orario, notiziario staliano. 20,00 Prima perie del Concerto sistolato dal Tratto Verdi 21,30 Comunita, indi en atto d'opera (redi Gruppo Nord) 23 Ultimo notizie in Italiano dalla BBC. 23,15 Ultimo notizie in sloveno. 23,25-24 Cola nottumo dal Grando alliemo delle città.

# GRUPPO CENTRO-SUD

# I' PROGRAMMA

ARI I GATANIA - FIRENZE NAPOLL - PALERNO - ROMA M MARIO
7 Seguale carcio Ethemeridi Giornale
radio, 7.17 e Bromporso 2, 7.25 Musiche del martino. 8 Segnale esario.
Giornale radio, 8.15 s. Sallo ria del
ritorio y, neticie e necessis di prigiornari alle loco Enedigle 8.35-8.40
1 programmi della sicriata, 10,30
1.a Radio per la Serio 3, 11 Canzoni
8 milodio, 12 Segnale orazio. Or
chestra Radio, Bari diretta dal M
Vitales, 12,30 Radio, No. 12,57
Bollettia necessoriogion, 13 Segnale
serio, Giornale radio, 13,15 Occhesira all'Italiana, 13,35 Fasticia misicale seguala dall'Orchestra all'Italiana
(crassinsione organizzata per
contro dell'Indiano di Bollecca Rily
tia), 13,50 Atmatità sucesticide, 14
Noticiado lerale, 14,25 e Finestra un
mindo el moscina della horsa di Milassi
4,48,15,30 Orchestra diictra dal
M\* Ferrari, Nell'intervallo tore 26),
Segnale orazio, Giornale radio, 15,3015,45 Hassenna della sport.
17,30 Musica da ballo, 18 Segnale
orazio, Giornale radio, 18,30
201, 18,15 Lecione di lingua (radiocene, 18,30 U proceptimas del
musica e richiesta diloctra dill'
musica ciennale radio, 18,30
201, 18, 18, 18, 18
201, 18, 18, 18
201, 18, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
201, 18
20 BARI I GATANIA - FIRENZE . NA-PDLI - PALERNO - ROMA M MARIO

cess. 18.30 II programma dei percelli, a Lutimolo » 19 all vestra
amiro » presenta un scogramma di
nuocea richiesta iladi arcollistori al
Servizio Opinione della R.A. 19.25
Per all cermini d'affari, 19.30 Le
vacca dei lavoratori, trasmissione
organizata per la C.G.I. 19.45
Trasmissione e un lurile », 19.55
Ecrazioni del lotto.
20 Segnate carrio, Giornale radio, Attualità 20,30 a Lettere da Via
Assigna, callequi con i restica e
con all ascellatori. 20,40 « Cent'anto i a. ricevocatione di Gino
Valori (trasmissione organizzata per
il quotidizione el Nuovo Giornale
d'Italia x). 21 « Appantamento alle
sone », 21.25 Orchestra d'archi mederna diretta dal M° Donadio. 22

Canti dell'Etna. 22,30 Cuncerto di musita da camera. 23 Segnale o-rario, Giorsale radio. Estrarioni del letta. 23,15 Musira di ballo. 23,50 Ultimo muide. 23,55-24 « Bostia-

### 2" PROGRAMMA ROMA SANTA PALOMBA

ROMA SANTA PALIDABA
Segnale erarte. Effeneridi, Giotnale
radio. 7,17 e fluorgiorno » 2,25
Mascule del mattimo 8,10 e lli funto
to no pei 8,15 e Soila via dividire a nessaggi di prigiomeri alle loro famigho 8,35-8,40
I pragamoni della giarnata. 10,30
La Radio pei la Scolla 11 Canzotti e seciole. 12 Segnale eraria.
« Medaglinai ». 12,10 Musica operieller.

ativa.

12.57 Bullettino increasilogica. 13 Seguale oraria, Giornale radio. 13.10 Cascosi, fuoresti 13.30 Complexo dilecto del Mº Valsi. 13.50 Conversacione orientifica. 14 e Dude due alle les e, movina soficiara. 15-35.10 Seguale eradio. Giornale radio. 17.30 a do vestro ordior. la vece del Pamerica siponede adi mista d'Ila. Ba 18 Seguale orario. Giornale radio. 18,05 Musica da ballo. 18.30 Leaune di llegga francese. 18.45 Musica da ballo. 19.30 Le vote di Londria.

20 Seguale orario. Giornale radio.

Londra.

20 Sepanle eranie, Giernale radio. Attaulità 20,25 Musiche del Selbreinto veseriano. 21 e 65 innamentati e tre atti di Carle Galilina. 22,45 fixer role e mesiche venesiane 23 Se goule erano. Giornale radio. Hetrainni latta 23,15 Musico de Julio. 23,50 (Ultime netizie. 23,55-24 e llementate 24.

# RADIO SARDEGNA

RADIO SARDEGNA
7,45.8 Effentridi. Giornale radio. I programmi del giorna. 12,30 La mesiona della Marina, 13 Giornale radio. Syndema diretta del accompanyo del soprato ron la partecquazione del soprato luise Pieneti. Nell'intervalio: Las segui amenitografica, 14-14.15 Giornale radio.

nale radia.

19 Funci uncramma viudentesco. 19.45

a Romanicarma », di Gerolamo Revetta iventicinquesima puntata). 20
Limerari italiani: «La Camponia »,
teras parte. 20.30 Canzoni e ritro.
21 Giornale radio. 21.15 Disla

« Sala della Provincia » di Cagliario
Carcette del pianista Carlo Vidusto
Nell'intervalio: «Attaclità sciricide» sei ded dett. Antonia Cabizza.
22.40 Musica da hollo. Nell'intervalio (23): Giornale radio. 23.71
Lettura del programma di domenica.
23.30 « Burnanadio », Bullettino attentologico.

### ROGIRANINI

| NATIONE  | kW                                       | Metri   | FC.  |
|--|--|---|--|
| FRANCIA Frogramma masionale Limogen t (Ins siz II) Limogen II (dops in III) Limos Plavajalia Nicta Parigi Viller on Toloss | 120<br>20<br>20<br>10<br>60<br>100<br>45 | 463<br>350,6<br>135,2<br>419,5<br>253,1<br>431,7<br>138,6 | 648<br>832<br>895<br>4<br>1185<br>195<br>913 |
| PRANCIA Programma parigino Parigi Romain rible Linne per il (line silla lib  | 18<br>15                                 | 184.6<br>215,4<br>340.4                                   | 774<br>1373<br>032                           |
| INGHILTERRA  | 15                                       | 227,1   | 1321   |
| Programma maximale<br>Londra<br>Midiand<br>Sentiand<br>West to 1 mil<br>North En Land                                      | 190<br>190<br>190<br>110<br>100          | 342,1<br>394,2<br>367<br>314,4<br>1554                    | 877<br>1013<br>191,1<br>183<br>285,7         |
| INGHILTERRA<br>Programme leggers<br>B. B. C.<br>B. B. C.   | 150                                      | 1508<br>281,6   | 200<br>  1149                                |
| SVEZIA  Motals Feluit Harby Stackholm  | 150<br>100<br>60<br>50                   | 1388,9<br>1.4,2<br>245,4<br>426,1                         | 216<br>1086<br>1132<br>704                   |
| Secondariana<br>Secondariana<br>Secondariana<br>Monteceneria   | 100<br>100<br>15                         | 517,4<br>443,1<br>257,1                                   | 477  |

# DOMENICA

### FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

10 Naturatori 10.17 Marini di careta il Bachi. Acroso per stolissatto, il Visibili Corberto per ste instatto si ce staggiore, il Legioni Presidio per presidente il recordi in di saggiori gio per providente il Primi interessizzi in di saggiori gio primi tratta il 10.45 terrichi dell'acceptione il Messa cardidati il Marini Corberto dell'acceptione il Messa cardidati il Marini Inceresso del Primi interessizzi il 10.45 terrichi dell'acceptione di Primi interessi delle marini il 13.20 per controlo il 10.45 terrichi dell'acceptione di Primi il 10.45 terrichi della corta della cardidati il 10.45 terrichi della cardidati i

# PROCRAMMA PARISING

PREGRAMMA PARISINO

10 II days dell'assistance 13 cannor 14,30 Maryla,
person continen 12 Mei min qualifire i zunta, 12
kepan 161 au zu merkenta 14,15 Norona 17
kepan 161 au zu merkenta 14,15 Norona 17
kepan 161 au zu merkenta 14,15 Norona 17
verson i manice 10 ka melle alla, fai centra 18
verson manice 10 ka melle alla, fai centra trameatre 19,30 M sentr cello 20,35 Northans
(2) 30 Riverson delle metrodo 21 Radio Tissen,
thanila, 23,30 Quese een in Francia 22 State
(all parigine 23,15 senger par 24 Norona 18

# INCHILTERRA

9,55 Millarded et au sus ordinates structura 11.15 Ontretio side l'autobra Geoffets Gilbert 1. Boquesi
Andante e ache 20,2 Pierre Revel Schermo, i fiarre
Farinara 12 Rosseph, structura delibert 1. Boquesi
Pierre 13,30 Interpretarion et Viria Verschy s Viria Bebox Jazetta Novovo e Udina Miranti olicito, 14,30 Centralization del Viria Verschy s Viria Bebox Jazetta Novovo e Udina Miranti olicito, 14,30 Centralization del Casar Index, i Structural Decounted Jane Casar Index, olicito, 14,30 Centralization and Casar Index, olicito et al. Section 11,100 finalization of Associate Petil Bone ribes i Baja Wood Unit account del Mirantina.

16,10 Millard Levelum. Nim of God e resonable et al. Index Sept. Shiftenia Sept. 30, 100 finalization of Millarded Viria Delibert 1, 100 finalization of Millarded Viria Berlinson 12, 2, 30 Finalization of Millarded Viria Berlinson 13, 100 finalization of Millarded Viria Berlinson 13, 100 finalization of Millarded Viria Berlinson 13, 100 finalization of Millarded Viria Berlinson 1, 100 finalization of Millarded Viria Berlinson PROGRAMMA MAZIONALE

# PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGICEM

20.25 University recessor of method fired to Screen
dispoten som it percesses del common Justice Stien
deray manufactures. In Medical interpretate dat
common del homo e del nazione Schmand Rechrisige,
del homo e del nazione Schmand Rechrisige,
del nazione del nazione del del nazione
del nazione del nazione del nazione dell'
dello nazione dello nazione dell'
dello nazione delle nazione dell'
dello nazione delle nazione dell'
dello nazione delle nazione dell'
dello nazione della nazione della nazione dell'
dello nazione della nazione della

MOTALA FALUR HORRY STOCKHOLM

NINGSTY delig Semesics 10,30 Messen leggers, 13
Camerin serbestrals 14 (schedulini leggers, 15
Camerin serbestrals 14 (schedulini leggers, 17,05 (brail
There Lessons, 13,45 Maries regredatis, 20,50 (schedulini leggers, 13,50 km messen messen 20,50 (schedulini leggers, 15,50 km)

# Ricerca di notizie



Tenente del Genio OTTINO ing.
Giorgio, 127º Compagnia, 16º Corpo
d'Armata, Comando Lavori Puaza
Armerina (Sicila)
Sua ultima lettera18 agosto 1943 da
Avellino Chi avveae notizie è pregato di comire rice
Emma Ottino.

alla asmuna, signors via Viotti, n. 1 - Torino. Emma Ottine

Cocerto serie non la porteripadene di Ullister 36 Grando e Spiro Bergunet 23.20 Communicar au State

### BVIZZERA BEROMUENSTER

7.45 Solidario, 7.50 Manura narra, 10 Fredera price since, 10.30 Vanida, Concetto proses as and minerica, on 3. a. z. 10.45 Fredera maiote et de constantina de la concentration de la con

20,30 holanister 20,35 Veceni + used refer. 22 i uiu lei machigii di Cristine Marceccci 2 Sociatatio, wonder 2-86.

8.15 Notimina 12,30 Museu sarra (Lacini I 3 formaria pecolari (Links) 13-32 Noticiria 13-40.

Dien, risch 13,15 Norgin ratiofense 14,30 Orosco 12,40 Dien, risch 13-45 Norgin ratiofense 14,30 Orosco 13 Merica 13 Traccaria lelia Unica Pilamonea 18 Marina 13 Traccaria lelia Unica Pilamonea 18 Marina 13 Traccaria lelia Unica Pilamonea 18 Marina 15 Traccaria lelia Unica Pilamonea 18 Marina 15 Marina 10 Francia Logia; 2 for genera: Sociata et oli especia della Unica Pilamonea 14,30 Augusti 18 Marina 19 Marina 19 Marina 19 Lacini 18 Marina 19 Marina 1

### SOTTENS

SQTTERS

9,85 Wesse critists 11 trails protestante 12,45 trains. Succetts in an integrar per duties a security active a sound 15,45 trains. Source to the security of the security of training of the security of the security

# DUNBIDI

FRANCIA

98.05 II compositute de la seltrata (decent), 10 Novembre 13 Moure reproduct 13.00 Novicorio, 13 Moure reproduct 13.00 Novicorio, 13.45 (adetai) pringina 14.05 Concerto sistemate del libertorio de la composituta del la composituta de la composituta de la composituta del la composituta de la

# PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PARTILINA

Bean French data Carones, 13.30 Se min quartiere
is cards, 13.45 temerch ill treats sorts (2.15 Section); 14.40 Section il treats sorts (egate); 15 to an occas 19.50 is meth section, 23 Min occas error mospothe 20,15 Setterio, 20.30 Serve il prese del giorni artisti. 21 Contradorante el merica 21.15 lin quarte first con il Complesso dalle Fautet, 21.30 Questa were in Princes, 22.20 Jul Teure della Postmière, eda della del disette e-

# INGHILTERRA

resucción de la experiencia de la Science de la Conventiona de la Conventiona de la Littoff, seguito della sixuata de la Conventiona de la Littoff, seguito della sixuata de la Conventiona del Conventiona de la Conventiona de la Conventiona del Conventiona del

lust: I brollast, y Cheese entire a v e Tempora. Identit. 26.45. (Norm) de manche de fini e seile, prosentat. Dilps Zesell. 19:30. dechesira at Pain Dout e l' Afhett succlee 22.15. Journ Dout e Le tre rolle s.

# PROSRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

11.25 (Domino en regano de lestre rell'escessione di
Gerali Stan. 13 (Domeste il si sinista Std. Graphi.
13.45 (Boserto i statonico limito in Obserto i Sentina a. 5 in fin micre. 11.40 Orbectara di billo firetta de Paul Provider.
17.13 (Domesto del violinita Metale Sprakensky 20.15
Kay Bareslini al planodera. 21, Vedir Silvate e
in siti revienta na botto 23.40 Obserto ordestrado
diretto da Hamili Gorec, en il escorso de inspecdantes Magnético. I Portunett La figlia del
requincest, sacciate, 5 Seriolent Secretary il Vegor libertes Sant di serioletti. Vecinos Province
(Girberto Sant di serioletti. Vecinos) Province
(Circlettia vi. 8 Indon Med. Golda, colorido
per è Girberto Sant del serioletti. 2016.
Titari Ny invec es lite a res. red ross; 8
Librar l'Estricia cilentine 24 Finak Wer e Is
res. Seriole.

# SVEZIA

SVEZIA

MOTALA SALUM HIRRY STOCKHOLM

Monart pe di lacora 15.10 Mason leggera 14

Operato di lacola Acton dicennet quel disetti.

14.40 Cancola escles sicriptisto da hase-lacio Monatone 15.15 Mason leggera 16.10 Mason apreces 39 inchestione leggera 20.30 Mason ris-producta 21.50 Concerto sectionatale. 23.20 Concerto maio

# HEATMERNETER

estrario 7,50 Piecelo coverto per pune 11,50 certo rigiato, 13,15 Jun pientifes, 13,30 No-

traines 14.30 fee belle arie 6 opere. 19.15 Me-ledie populari. 20 31 sectiones gain. 20 Settinizio 20,55 Riber e d'ampre. 23 Noti-signie 25.10 Liverento araic di gracime rocali.

# MONTH CENTRI

rgt. 13,30 Notherto 13,40 Montes per

13.15 Darib, pp. 1.3.30 Notharro 13.40 Montre per 1411, 101 och 1.

29.15 The role of a sette, 20.30 Notharro, 20.40 Montre per 15.5 The role of a sette, 20.30 Notharro, 20.40 Per eliforation (14.50), 21 Growniette, 21.30 Per eliforation (14.50), 21.5 George 4.40 och 1.5 George 4.40 och 1.5 George 1.40 och 1.5 George 1.5 George

Ries S. Vitam d. Quariette resisco. la extinate Maditates Secreta et al. Seattless.

22:30 J. H. Bach, accessorates evillatore. 23:15 leteropostation. 9 Reservic Canadems. 1 Mounts, Routh in reasonable. 18:35 Marie Routh in reasonable. 18:35 Marie reservice. 13:45 Notiones Building. 2 in 14:45 Notiones 13:35 Marie reservice. 18:41,46 Auditates in 15:45 Marie reservice. 18:41,46 Auditates in the control of the core of sistant, the Principal Seattless of the sistant in the control of the core of the core of the Principal Seattless of the sistant in the core of the c

# MARTEDI

PROGRAMMA NAZIONALE

PRINCIA

PROGRAMMO MAZIGNALE

30 II centro-bee della ettimua (diedia 13 Concerta di graziea da carecta i Viocidi Alberta per pianoferia; 2, Galiquei Asogni a alteria ser pianoferia; 2, Galiquei Asogni a alteria ser pianoferia; 3, Baris-Hillier Docata e fuga in reminore per pianoferia; 1 Barelii Tocata e fuga in reminore per pianoferia; 1 Barelii Tocata e fuga in reminore della pianoferia; 1 Barelii Tocata e fuga in reminore della pianoferia; 13,45 Contata pianoferia; 1,5 Bertano, 13,45 Contata pianoferia; 1,5 Marione della pianoferia; 13,45 Contata pianoferia; 1,5 Marione della pianoferia; 2,5 Mario

### PHOGNAMMA PARIGING

groudnamas Parliginos

13 Gran Premo žella bispare. 13 30 Nd. mis quarlisce
ai gazla. 13,45 Bezunden il Tobro. 14,15 Missirio. 14,30 Bezunden il Tobro. 1992/20. 19,30
Al matri detai. 20 Missies sono presente 20,15
Nelsiario 20,30 Caronii puripe. 21 Learnine Debie e in ene esperio. Con forci Burelli e il sai
orichida. 21,30 Queca sono il Burelli e il sai
orichida. 21,30 Queca sono il Burelli e il sai
orichida delle albitatione. 23,30 Belata ad Rulem. 24 Notalario.

INC. 24 Not bester.

INCHILTERRA
PROGRAMMA MAZIONALE

10 Consector recent of structurals del conseta Jon
Matter e del aspetto Nind New 10 SS Gretry, etc.
Registrality, Revisement stata sales da billetta e de
Registre Registralita e (dechi. 11.30 Novica per
orgato da cissoria integrietaly da la Bellungian
14.10 Deckera e Dechey y Kathoria statitusenti
reliforation.

14,10 Decision a Deligney or regions and assessing regional and assessing division the Charles George, con a reservoir of planeters of planeters for the Charles and the Charles George and the control of the Charles and the

# PROGRAVMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

2. Mexica gain securità di Teste si mise mandenziole.

13. 48 Cancelto settistrato 18. 30 Cameria della litera Arcillora Montella (15. 15 Desis June) e la rasa Confesti, and Cameria (15. 15 Desis June) (15.

We Dargues SVEZIA

NOTALM FALUN HORBY - STOCKHOLM

13.10 Modles & Barracera: 14 Cocerto orthostele.

15.20 Cont. esimitad. 16 thirks Done e it no organismo 18,20 Corecto the retireda. Sem Kirtage 19 Marka appealation 20,30 Speciassis E scribt. 21,35 Docceto del redescribta. (2016 Nectorio et al. 1876). Sectorio del redescribta. (2016 Nectorio et al. 1876). Sectorio del redescribta. (2016 Nectorio et al. 1876).

SVIZZERA

BEROMUERSTER

7,45 Neckourse, 7,50 Means, eigendottia, 12,30 Musica de centre, 13,50 ordinatra (Cultura, 13,50 Net tolaria, 13,50 Means, 12,50 Net tolaria, 13,50 Means, 12,50 Net tolaria, 13,50 Means, 14,50 Net tolaria, 13,50 Net t

# MONTE CENERY

19.15 a 75% is and a lattice v. 20 Lie considere out dis-ser. 20.30 Noticinia. 20.40 Mustice deveators dis-action. 24 Contraction 23.30 Fandamic depart (dis-solit). 23.10 Mustice discourse. Inclusio Gisti-tetta in farminare, sp. 46, per postatore, dar res-tion, risks e risk-orderio. 23 Noticinia. 23.11 Can-asticite distripuisare dis Tris Schips (disenti

23,15 Dischi di maiori varia 11,48 Notmaria 14,10 Dechestra ili jaro himoso Jurk Hillin 33,00 Artini Hinggari. Firchi mate in tre parti; 3. Discortiso per praedicte e sechestra. 18 tacorta metale a Brumerata. I. Bochari. Velolici 2. Notatti Secata in la maggiare per fue pianofotti. 2. Strictura Websien. 19,20 Vec; univenitari. 20,15 Notatira 20,40 Sun scia possi a dea ottorio. 20,15 Notatira 20,40 Sun scia possi a dea ottorio. 20,15 Notatira 21,15 Il Fernari a Vice i settera in tre atti 21, Movale di Gentod Interpretare la Paud Decomo: 23,30 Discordi amoriese di Rassali Maligiera phepierare de quantetto Betrebnelli. 23,20 Notatira.

# MERCOLEDI

### FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE

9,30 II membritore for setterana (filent) 13 George Afte e la mis orderera. 13,45 Cestian imagine. 14 Centile Source e la sui orderera 15 Netherior mazione. 16 Se Source e la Mazione 15 Netherior mazione. 16 Se Source mazione. 16 Perior de Mazione.

9,15 Cestia del Orderera di Mazione dicita da Pietre Montre e la Bertheria Capital. Servicture. 2 Montre la mise di Figuro, ace della Gelevia, 3 teles familia servici del service. 2 Mentre la bella differentiale nel oscio. 20 Nel mazione 20,15 e Servicture del oscio. 20 Nel mazione 20,15 e Servicture. 2 Mellantina e 21,50 L Orderera con mazione. 20 Nel mazione con mazione. 20 Nel mazione con mazione. 22 Servicture e 21,50 L Orderera con mazione. 2 Nel mazione del mazione della villa dia mazione della mazione dela

# PROGRAMMA PARIGING

13 Schut Prenis della cartera 13,30 Schute quartere pi canti. 13,45 Carolina incideale 11,15 Suncara, 14,39 Tantina e accu. 19,30 Ai solir colin. 29 Majoro mara pociarità. 20,35 Salisiata 20,30 Desercio. 21,30 Quarte acti. in Prenis 22 Baporta, a berta 22,45 In. new cris de ricent. 23,45 Pa-contest. 22,45 Merca rigoriata. 24 Notarina.

# INGHILTERRA

PROGRANMA MAZIDNALE

2.20 Movine dr. 5.% integrable di llery Pere e la ant archetta 12.30 il occapation del strumma-promi e Mallon phonia 12.30 fact Supple di il une statetto. 2415 Sonice integrate del sin-cesta 318; Resial e dal product from Solom 1, recipile: Sonatire on sal minera: n. 1990.03; Su-mata n.).

mata a. 3.

16.30 Conserve seems a Strammanto 19.15 specificación proceder la recentar vel Berly 20 Conserve arientos frecisiones frecis la arribación Berelano, con la securio del vectoro Noticion Localeste en el Pero Sella B.P.C. - 1. Recimir las gazes natra, concentrar la Berlosta Leccia reale a Terrapolit, di nel 1000 (1) 20 Sel ferimo. Serfonia a. 7 in 20; 1. Wayner, 1) Procede pla Racción del Sella S

# PROGRAVMA LEGGERO

11.20 Describ per organi di teriori il Genili Sinor. 13 Procesa del promoto Jean Monde 13.45 Chercosto de contrata describ di Roboto, harge e culturale della contrata di contrata della contrata di Contrata della c

state.

17.15 Selvine di mindo acculte di Giartello asse-fice 9 cuel Krein 19.15 Monde protecto 20,90 diceoglia di bello e libre lockera a dicta di Eric Botonese. 21.30 Jen. Bot e la casa antigon 22 Canti mari millistropizzazione di Justice Vegre ligadicali singue l'America. 22.15 Spri anti- lea-trait.

# SVEZIA

MOTALA FALUM HORRY STOCKHOLM 13,10 Marca featers, 14 March feater, 15,30 Morea Figerby 44, 18,10 Morea feater, 18,50 Morea Featers, 25,30 Marca de Both 4016, feet, 21 Farmerio della carcade Ulta Pallocke, 23,20 Mar-pare de Solie. SVIZZERA

# BEROMUENSTER

7,45 Notalierie, 7,50 Card, 8 montagra, 13,15 Notes discil. 13,20 Notagario, 13,40 Notagario, 23,40 Notagario, 26,40 Notagario, 26,20 Notagario, 21,15 Merin feet discipline. 19,55 Liu Pella Casa carri, Leiter all Relation.

Scientes. 20,55 Internation remotes 21,10 Antigone, 4 600-cts 22,30 Harmatet Sonala per due religioned. 23 Novietnes. 23,30 Marcot to India. WONTE CENERS 13,15 Darks earl 13,30 Noticiario 13,40 Marios per

13.15 Baset, earl 13.30 Neicelrio, 13.40 Maries per until (decemb).

19 Mitson varia, 19.15 a Fra le sei e ette e. 20 La recelora dei fesse 20.30 Neicelrio 20.40 Maries correctiva iduscili. 21 Giornaletta. 21.10 Concert recharitat directo da Conne Nacionale (Concert recharitat directo da Conne Nacionale (Concert Recharitat directo da Conne Nacionale (Concert Recharitat directo da Conne Nacionale (Conne Nacionale Conne Nacionale (Conne Nacionale Conne Nacionale Conne Nacionale Conne Nacionale (Conne Nacionale Conne Nacion

# Grande Concorso Caramella "SPORT"



ACQUISTATE CARAMELLE "SPORT" FIDASS - OGNI CARAMELLA UN GIO-CATORE SERIE A - CHIEDETE PROGRAMMI AI NOSTRI RIVENDITORI

# SEMENTI TIRONE

Cataloge a richiesta -

ee: I maestri cantori di Norimberga, presidio. 21,45 Varietà 23 Accette Bren Inderpreta je va

# SOTTENS

SOTTENS

12.30 Wasters per elle invers. 13.15 Compositiont di Scianet per des passionet. 13.45 Notinero. 13.35 Nosite passionet per des passionet. 13.45 Notinero. 13.35 Nosite passionet. 14.30 Debassy: Prelodi di Scianotal. 20. Inchiesta evacueira e seriale 20.15 Nocification. 21.7 Esp. 41 de des diament. 20.15 Nocification de la Confession. 21.7 Esp. 41 de des diament. 21.7 Esp. 41 de diament. 21.7 des diament. 21.7 des diament. 21.7 des diament. 21.7 de diame

# GIOVEDI

# FRANCIA

FRANCIA

PROGRAMMA MATIONALE

30 II commentes della continuo (d'esti 10 NelLario 13 Redissioni Senata pe vistancello e pissateria 13.30 Melicario 13.65 (velc'ali parigine 15
Pagas di coter contine il antichi Shesagar, 15 %tilario 15.05 Commenteratione del bumbandamente di
Silet-Lia - A) alsa Pesta della Visicali a); h) e Vocia, cree della Redistiona a, in due atti e esti
spadici el alcome come tasti arri a famoriali
Redisconza

1 let giornili 19 Transporter per la giornili
ficancia, 20.30 Perez Sejara, e il son telsiora e intrici. 20.30 Perez Sejara, e il son telsiora entodica, 21 Nel marzo, 21.30 Perez Sejara, e
il sua concernationale diretta de Mensel Reserlata concernationale diretta de Mensel Reser
lata della concernationale diretta de Mensel Reser

PRESENTANIMA PARIELLA.

# PROGRAMMA PARISING

PROGRAMMA PARIMATES

If Gos. Prente 4th Cassice. 15.30 Not tile quarties
of entia. 15.65 Fearests. 15.15 Notingate. 19.30
At well's collect. 20 Meetra arms passageria. 20,33
Transio-losse per harbini. 21 A zeron nel pocatal haricit. 22,300 thertia fera in Francia. 22 F.
Botton: e Saina. in critique attl. 25,55 Meetra diprocheta. 21 Noticiaria.

### INGHILTERRA

INGHILTERRA

PROGRAMMA RAZIONALE

20 Hashii Gelle et is sea sechetta. 10.30 1 compositori della stichicca i sea sechetta. 10.30 1 compositori della stichicca i sua serbestra. 14.25 Sarcesi di cassoci a di bollabili del 1918 al 1921, consentali del labori Gambio (1880) 15 Describi del Rayio Danibe di Briglicas, del suprama Rasionale di Rayio Danibe di Briglicas, del suprama Rasionale de Lando. 21,10 Especie dell'inco dirette da las Miscel accessamanta di Compose di Carlorcalida del Lando. 21,10 Especie dell'inco dirette da las Miscel a Carlo della Sarfacia del Sarcesi Sarfacia sul Sarcesi Sarfacia Sarfacia sul Sarcesi Sarfacia del Sarcesi Sarfacia del Carlos Carlos Carlos Carlos Carlos Della Sarfacia del Carlos Carlos Carlos Della Sarfacia del Carlos Carlos Carlos Carlos Misga. Fred Valv. con Principalma Legoropo.

### PROGRAMMA LEGGERO

Find Fall Clearage Wright Find Valle, coFind Gamma LEGGERO

11 I result compositorit e Rigary it a say tith e i say
tent, can Ulbritaninel dalla ma mason, maggarisatio popicate. 13 Jan promisior Tore Lower,
the directs in laws Eurolize can il emposito della
literatura della superioritation il empositorità
literatura della superioritation il empositorità
di literatura della superioritatione della superioritationale della superioritatione della superior

# SVEZIA

SVEZIA

MODALA - FALEW - MORRY STOCKHOLM

12 Stocks per oft larger 15,10 Waster reproduits
14,20 Concern della estante Senia Spirect M.
Programmes motivals 19,10 Whole reproduits 19,00 foreign reproduits 20,00 foreign arraptible 21,20 foreigness tracket
23,15 theorets indexing 23,50 Sure Wolfinder e
is vess or objects.

# SVIZZERA

SEROMUCASTER

7,45 Nell'cario, 7,55 Purado externa di prolleo, 13,50 Nell'cario, 13,40 direttetra di Bergauranior diretto de Prai Baldardi, biololio 48/Taroni, chendas 18 Serrator, 19,45 llin sonto di Mendelegatio, 20,00 Nellichero 23,50 Musica di millo 23 Nellicore 23,10 Musica Confenies, 23,30 Centrale di pissoriori.

#ONTE SEMEN: 13.15 Obem vari 13.50 Noticiario 13.40 Musico est

13.15 Gisch van 13.30 Noticiaria 13.40 Musica by testi (dische).

15 Masca varia 19.15 p.Tra is of a te settica. 20 La meza varia 19.15 p.Tra is of a te settica. 20 La meza varia del disco. 20.30 Noticiaria. 20.40 Quinterlo fazz. 21 Gistmaleira. 21.30 Dect a 20.47 di Borongea idaschi 21.45 Contenta staticiae directo de Leapoldo Corela. 1. Bosadi a Extraction directi e. a) Franco-se da Misso. La caronze depti uscalii is fasta del Secretic Aria Giornale. (c) lavola del Secretic Aria Giornale. (c) Leapoldo Corela. (c) P. Misso: S. Secretica. (c) Espoli. Espolia. (c) P. Misso: Francoita. (d) Zipoli. Espolia. (c) P. Misso: Francoita. (d) Zipoli. Espolia. (c) P. Misso: Francoita. (d) Zipoli. Sintonia. (e) P. Misso: Notativa. (d) Zipoli. A Schröder. (e) P. Misso: Sintonia. (e) P. Misso: Sintoni

# SOTTENS

SQUTENS

13,15 il quante direa dello specillo. 13,30 illinoi e melodie (dischi). 13,45 Netizieria. 13,55 Mindia elipsedetta 14,25 Opere di Beriseri I. i tersiani a Carlagias, esterate; 2. La discusione di Fassil, estrati: 1. Sintonia tastastica, manda al capplità (Dischi). 19,05 Per sal, spinca 19,45 il microfrare cella cita. 20,15 Neticiario 20,40 Varietà 21 6. l'utilità: ell recanaza di un giraria prese, a patriamenta radiofession. 21,30 a Estrata l'Beralla, manda 23,20 Neticiaria.

# VENERDI

FRANCIA

PROCEABMA AZIONALE

9.90 II comprehere de la rettimara (dischi). 13

Monica, di cuizca I Senderti ia bella magnala,
marcati 2 sull. Variazion di un tenu di Bach,
13.50 Norbitani 14.30 de Francia del modo IS

Norbitani 15.05 rettiali parigno, 14 Mintiani risposibilia. 14.30 de Francia del modo. 15

Norbitani 15.05 rettiali parigno, 12 Mindalla e Vece di la modo de la consulta del la visca di la modo.

21 la raggia di sono, 20 Netadaria, 20.15 a Chen
Admér Sectione 20 Notadaria, 20.35 a Chen
Admér Sectione 2.15 transi derese e popuiari 21.40 Galadie mirati, tre cassol, 22 Mosaira di sono I Franci Castratiti 2 SantiSaira: Micalia: a) Le an di sense un fini denni,

30 Dana mondale I Vernit Delly, per due piacoforat: d Francia i Gauten, in Adment 3 ShimSairas: Settimine, 23.30 Telanon oralista 23.55

J. Laforate: a l'inscriziore dei flatte a morien di
Jancase Ballete.

PROGRAMMA PARIGING

Oran Prenie della Camero, 13.30 Ne alle quartiere al carta 14.45 Armand Benard e la cui, rechestra 19.35 Ar water period 20 Maries della propertie 20.25 National 20.30 Basics et un prosperti 20.25 National 20.30 Basics di Green della crisisti di cartetà, 22 fotor le morte i democrati I tilliere Consus emocrati a unioni Capitolio 1. Rivelli Ber recess. 21.30 Questa sera in Prantis 22 Vedette 23.15 la sonna delle visione. 23.45 Darbi 24 Noticiano.

# INGHILTERRA

INGHELTERRA

PROGRAMMA SALIONALE

10,30 1 compositori della astronama: Porcelli e Waltum dilectria 11,30 filebrari Divon e la sua occiocata 12,315 bisesso del Perinas Municipa e del Perina Municipa e del Perina Municipa e del Perina Municipa e del Residenti Monagemento alla Especiassa e l'astropia della Monagine della Galla Gamerine della Salionaria e della Committa e della Committa del Salionaria della Committa del Salionaria della Salionaria della Salionaria Kulthiren Lenn - 1. Monari Simfessi a. 32 in si bessolle 16. 2181, 2. Sana bessoni Concento n. 2 in ra asiava per popintima e anticolita.

17.30 Manici del cienzata parta di cenzola, senza a personalità del cienza di les di desconi, concento della Concentra della Conce

PROGRAMMA LEGGERS

2 Movies gail, Receivers begans delto B.B.C. Streets
dis Baire Particles. 13.45 Presente ordenologie di
retto dis Novembra Promp. - I. Rossisti La saica di
stata, merchano di disposite Streets. Saile di diarre;
3 Chalekii Morde joyanit. 13.15 Jesury Desta ;
4 son Schleffer di colig
16.30 Marca per dei larenza dicelestra occazione di suo
ricca diretto di socio 2.15 Streets con
Sacolt. 13 Marche di fine internetate dal pfinistra
Bitty Marc. 21.35 Comerta della Wilsoft a Dally
Express a 23.30 Birry Russien e la sua serientata.

### SVEZIA

SVEZIA

MOTALA - FALUK - HORSY - STOCKHOLM

13.10 Macco legyto 14 Medico leggen 14.30 Competitival per sistem. 18.30 Competitival per sistem. 18.30 Competitival per sistem. 18.30 Competitival per sistem. 18.30 Research of the sistem. 18.30 Medico leggent. 19.50 Research standards 26.30 Proportio result of tentistential edit research of resident leggent. Standards Standards Competitival Parish Research 18.30 Medico description of the Standards Standards 18.30 Proportion of the Standards Standards 18.30 Proportion of the Standards 18.30 Proportio

### SVIZZERA HEROMUENSTER

7.45 Notiviaria, 7.50 Musica riprodutta, 13.30 Notiviaria, 25.40 Franc Librar dispar Function of Between 12.40 Franc Librar dispar Function of Between 12.40 Francis I 9.20 Notiviar protein 20.30 Notiviar 21.25 ii Rose e radionessa 22.15 Linder e areas per administration of the protein 22.15 Notivialization and largest formula 22.15 Notivialization and largest dispared to the proceedings of the protein 23.15 Notivialization and largest dispared to the protein 23.15 Notivialization and protein 23.15 Notivializati

Noticipals feel essen di presenticione 23

Noticipals feel essen di presenticione 23

13.15 Pischi meri 13.30 Nelconte 13.40 Minico per tutti offectio 1.4.20 km/s.

13.15 Pischi meri 13.30 Nelconte 13.40 Minico per tutti offectio 1.4.20 km/s.

13.15 Pischi meri 13.30 Nelconte 13.40 Minico solimari attesta 2conter, fasio - 1 Novidit La

scala di 201, perchance 2. Recomi George annoresen; 1 Sentiali Sentan per diatta acti e continuari i benedita Sindan congentata; 3. Vegeti
Trastala gelialis della recomi il Royal DiTrastala gelialis della recomi il Royal perchanoli per forte e principale 7. Singuilla:
The peri caratteriste per socholas Gardin al

Georgea di pisquis il Sadia segencia; 8. Zeni
besal La fasta arcesso, circlate 19 Masko si
ria 13.55 m The e ol 1, sectio 20 La recome di giore 20,00 Nelfarite, 21 Ghenaldio.

21.10 Statentit rich segengiane fairent 21.30

Sectio peolise 23. Nelfarie 23.16 I thearth.

al fine (disset)

30 Streeckel della raineure infection. 13,45 Nationala 13,55 Bisch. - I. Despiteso Tory Belli. 2. Bised: II giusco della primarecci. I. Belliany Tre ballote. II giusco della primarecci. I. Belliany Tre ballote. II più cari 19,15 Internationale. 19,50 Tru edi le la diagnia 20,15 Nationare 20,75 da el financione infermazionale. 20,35 Minola de famonia più chi la diagnia con la financiale di New York. 21,15 I Common piùchiala. 21 I giorni del crime della redetta francone Lya Ballot e dell'infranciale I giorni Barlos. 22,35 Comperto dell'Ordenata Haradollina. Ca. 23 Comperto dell'Ordenata Haradollina. Ca. 23 Comperto della redetta francone della redetta francone

# SABATO

# FRANCIA

PRANCIA

PROGRAMMA HAZIONALE

9,30 31 compacture fells artificial (dashi), 10 Notatario 13 Compacture) per violús e arga - 1.

Partheir Sensin; 2 Reclair Camore Historia:

S. Alberia: Tanger 4 Sensiate: Tanantello, 13,30

Noticiale), 13,45 Cochail parigino 14 Grenoter.

15 Noticiale, 13,37 Cochail parigino 14 Grenoter.

15 Noticiale, 13,37 Cochail parigino 14 Grenoter.

15 noticiale de Sensi Cocata (dell'Orchauta di Lione, diretto de Sensi Cocata (dell'Orchauta di Lione, diretto de Sensi Cocata (16,30 J. M. Devidi e Marle Faranço a.

SECTION SHOWS BY MICH. HE HE HELDERS IN A

# MOBILI FOGLIANO

PREZZI DI FARBRICA - BATRAZIONI A RICHIBSTA GRANDIOSO ASSORTIMENTO - NAPOLI - PIZZOFALCONE, 2

# Tessuti Novità per Signora

Seterie - Lanerie - Drapperie - Tessuti per tutti PUGGIONI - GENOVA - Largo Eros Lanfranchi (già Largo via Roma) Market and the second state of the second of

18.50 Rascone del circum. 19 Concerto varale - L. Brahm: a) 6de nafica, b) Notio di masgiori S. Chapsen: a) 18 tempo dei Mila, b) Maney, 19.15. Radio-Seicam. 19.30 Radio-Laboratorio. 20 Motipiario. 20.15 a Ches Annde Mortimera, rararid. 20.90 a Pintinferena 10, senera Feda atomica 2.1 Nellatare 21.30 I anni Hi Ha Saynera Parello 2.21 Nellatare 21.30 I anni Hi Ha Saynera Parello 2.22 K. Hahn: « Recessel », operata in in acii e circare quenti. 25.50 Peñama pargina. 23.50 Neal.

# PROGRAMMA PARIGINO

PROGRAMMA PARIGINO

3 Unit Preser della Custone. 13,30 No. 20 se quartiero si conta. 15,45 Concerto. 14,35 Notificio. 14,30 Resecta Imminile. 15,02 Superproduzione. 16 su bato ilamente (deletti. 17,20 Parigi dei signa. 18 Spectacoli associogni. 19 sicherum horiz annuagen. 19,30 A watri ordine 20 Medica conta passuparto 20,15 Noticacia. 20,30 Medica attravotta. 21,15 Un quarte d'ara fi just gianciteo en Charley Herry. 22 In Circolo dell'Oppinion girvin. 23 Di Receiva. 23,15 La rituare del marie. 24 Noticalric.

# INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

9.15 Vister Silvetier e is see orchestra de haile. 9,50
Int. Birect e a equ orchestra 11 Parata del a Gorde
della Vittoria a Lectra 14,35 Orchestra de leia
Sprocketa derel da desi Pressionel. 15,50 Orsectia
derittoriama semante della 8.8.C. diretta da lan
Wiste. 16,45 Souch e Pricher a. Lana Teretti
Gram Britagus contro hastralia. 19,16 Quocha serimi città. 20 Herry Devalorse e la sua serioratra leterpotarea materi da justio d'altel resepi. 22,50 dele
brochesi della Vittoria.

# PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA LESSERO

PROGRAMMA LEGERRO

30.10 fore-reconstruction of the Services of a ann handle 11.45 Generic of massics papears in felto da Serial Stapton 14.30 declarate depotent of Services of Services of Services associated directs de Charles (2004)

1. Selliano De Balle, secretaria, S. Rigari The Waigle of Yeath, constitute, 1. Selviced Generic Value parable, 1. Martine Derma imperiale, martin, 25.30 Massics profession, 20,45 Berkentra da besign e One field, B.B.C. 24 Meirelle Centation in ma hands,

SVEZIA

# MOTALA - FALUN - HORBY - STOCKHOLM

9.10 Class della retam collatione 13.30 Concerte di finarrametra. 14 Concerte consis. 15.20 Concerte di finarrametra. 14 Concerte consis. 15.20 Concerte di resolto di calcuta. 15.35 Martini. di consiste di speritatione di calcuta. 22 Martini. 20.32 compati 22.20 Concerte definisioni Rivolamo Scienti sia n. 2 in re rengalore, 23.20 Shorica il ballo. 24 Marcon de ballo Rivonamorone della 18.02 di

### SVIZZERA BEROMBENSTER

1.45 Notionario, 7.50 Meindie di specutie, 12.46 Rec-theven: Sonata in mi intendie maga, sp. 111, n. 3, 13. Cani papadar, 13.50 Noticario, 13.50 Maria die folelaristicae, 19 Binin als. Ec. 20.30 Maria

20,90 Neticario 21 Serata rariata 23 Neticiaria. 23,10 Munico de hulfo.

23.10 Masses as name.

MONTE CENER.

13.35 Block varl. 13.30 Nothwarts 13.40 Massa per tatti idaetsii. 14.50 Percels pottalarie insidere e rationale. 14.55 Romana. interpretate in files

tatti idaethi. 14,30 Pelevel politikrie incidire i rallitrate 14,35 Raman. Interpretate in filler Preside: 19 Musica ratia. 19.15 e Pre it set in selle a 20 Yook 5d timbert italiana 20,46 Musica ricras-itra 23 diserzatetti. 21,16 Camerta bendiateria; a L'Aricciana e Testa di Alforsa liquide, rella ri-duction di Magno Perti, Musica di Giorge Biret. 23 Novidente. 23,10 Occisira Lonardi.

### SOTTEMS

SOTTENS

23.50 Maries cerair 23.45 Noriciario 24.26 Peace Sonata in la Regime og 18 per nomeforte e visi inn officiali 15.05 rino del plocut ambet di Radiana (assaus, 15.45 il mercona tella visi, 20.15 Noriciaria 20.46 Sprimero 8 raciatà 22.20 s Bosto Romania (assaus, 15.45 le primero 8 raciatà 22.20 s Bosto Romania (assaus, 15.45 le per la completa de Constituta (assaus) de la completa del Constituta per solo, sur vivi y confirma (assaus) de la constituta (assaus) del constituta (assaus) de la constituta (

### INGHILTERRA (onde corte)

| DRE                  |       |  |  |
|----------------------|-------|--|--|
| alle                 | METRI |  |  |
| 0,45 42,40           |       |  |  |
| 4,45 31,55 - 31,32   |       |  |  |
| 6-41,32 - 31,12 -    | 30,53 |  |  |
| 7 - 42,40 - 40,98    |       |  |  |
| 7,30 42,40 - 40,98 - | 31,55 |  |  |
| 8 42,40 - 31,55      |       |  |  |
| 9,15 42.40 - 31.55 - | 24,80 |  |  |
| 10 - 31,55 - 24,80   |       |  |  |
| 11 - 24,80           |       |  |  |
| 19,15 24,80 - 19,76  |       |  |  |
| 22 - 31,55 - 24,80   |       |  |  |
| 23 - 42,40 - 31,55 - | 24.80 |  |  |
| 23,15 42,40 24,80    |       |  |  |
| 24 - 42,40           |       |  |  |

# DOMENICA

DOMENICA

1.30 Northwole il suicià S.15 dictavira da fedita B.B.d. a Barry Kin e in un latala 4.45 Coicento carboneo diverte da Senite Uniquie il consecutatione carboneo diverte da Senite Uniquie il colo sidiation il . 29 in un lamando, 3.15 Mi socia richieste. 5.20 Berta delle Bandia Secution S.15 Control del sudificia bener di con 8,45 Seciela materialistica del sudificia bener di con 8,45 Seciela materialistica del sudificia bener di con 8,45 Seciela materialistica del sudificia bener di consecutatione del sudificia bener di consecutione del sudificia bener di consecutione del sudificia bener di consecutione del sudificia benerica del sudificia del sudificia benerica del sudificia del sudif

# LUNEDI

LUNEDI\*

15 Concerto adelacios defento da Obries Occerto adelacios defento da Obries Obreco. Per il receverar del pricesta per il concerta del pricesta Prenistrada — Giannesa. Concerto per alimetate — 1. le fa vierze 2.10. Recesca de Nacioningo 4 declestra legara delle R.E. 4.45 Programma Jara Benny, 5.15 Geleberra de centre della R.E. 6.45. Rec. 6.10 Servinanda del dice. 6.20 Deserto de realtre della R.E. 6.45 Rec. 6.10 Servinanda del dice. 6.20 Deserto de maglia y Bleste. 7. Alman del dece. 8.25 Moscie del mattito 8.45 Recila mattatica. 24m Estado 9.15 Generos — in mo probetto. 10.10 Moscia recelta e menta della Recenta della Recila della della Concerta della Recila della d

# MARTEDI

MAR

Occidente Leulis Bridgemann, 22,15 decisotro da featro della B.R.C. 25,45 Mpisso da camera bo-cide e all'umentati

# MERCOLEDI

MERCOLEDI

(15) Belly Termini e la sua orchistra 1,45 Core forminity. 2,25 Berraria merhibeside. 3,15 La dareigilia Belatowa e, dictito juse 4,45 Arthur 5,315 La dareigilia Belatowa e, dictito juse 4,45 Arthur 5,316 construit of the property of the sense Arthur 5,512 construit of all the sense and the sense of th

# GIOVEDI

GIOVED:

0.15 Programmes Vers Lyran (dische) 1 Tvario missichie e il trillation sero e Mesfea di Brazy Berdi
2.20 Quintette Louis Bringesaire 3.15 La famiglia
floricose 4 Hiery Roy e la sea dische d. 8 famiglia
floricose 4 Hiery Roy e la sea dische d. 8 famiglia
floricose 2.35 Nuclea di balli, con farcadio e la soncriscitta, 6.10 Securitando 3) dilece 6.20 transifloricos 2.30 Facha cheesta 8.15 Musica di unitdirect 2.30 Facha cheesta 8.15 Musica di unitdirect 1.30 Facha cheesta 8.15 Musica di unitdirect de ballia 1.15 Musica di ramora 0.00 in
hadra da ballia 1.15 Musica di ramora 0.00 in
hadra da ballia 1.15 Musica di ramora 0.00 in
hadra da ballia 1.15 Musica di ramora 0.00 in
hadra da ballia 1.15 Musica di ramora 0.00
hadra da ballia 1.15 Musica di ramora 1.1
La mergiora secondo 1.2,30 Carean 1.3 Musica di
hadra con Gerdide di na sericata 1.4,45 Lecile
florigesato e di sea dumitrita 1.505 Perma persicilica in Garcal 1.3.10 musica da locile rea decasseve di tarina 2.7.20 Musica rischese 18.30
Sucrete per no. 20.15 Musica di locile rea decasseve di tarina 2.7.20 Musica di locile rea decasseve di tarina 2.7.20 Musica di locile rea decasseve di tarina 2.7.20 Musica di locile rea deradio e la sua consecte a marcia, 2.3.39 Perpereri maritano 2.2.15 Musica di locile rea deradio e la sua consecte a marcia, 2.3.30 Perpereri maritano 2.2.15 Musica di locile rea depereri maritano 2.2.15 Musica di locile rea dederito da Read Caracoro.

# VENERDI

VENERDI

13 La famplia Believan 4 derbotte d'arest Metaderiste, con il organo Selia Welling e il transformato desce della Companya della Metale e il transformato desce della Victoria della Seria della
formato della Companya della della Companya della
formato bellamia e in disco 6,500 Besti di
seria bellamia e il thora del disco. 7,30 ta seriforma colore della Metale Selia della Companya della
coli Obbetta Metale Silino 9,35 filtry Broy i la sen
banda 10,35 Companya distribute della Companya
toren e il sen seriardo della R.S.C. 14 filtratoren e il sen seriardo della R.S.C. 14 filtrasudenzia di tilbano rece a Medica di filtrasudenzia di tilbano rece a Medica di filtracondizione della R.S.C. 14 filtratario della R.S.C. 15 filtraformato della Companya della Companya
filtra e il colore della R.S.C. 20 Missolimi della
filtra e relativista della filtratia di Proposissi della R.S.C. 20 Missolim pidiete
20,15 Giante Fronta 22,15 filtratra della R.S.C. 23,45 llimy filtradella R.S.C. 23,45 llimy filtraseriali della C.S.C. 24 llimy filtraserializationalizzatione
SABATO

SABATO

# SABATO

SABATO

1.30 Beierz Process > 9 and erclested 2.15 Television dell'Alexandra Priore, a wild stone della Rec. perton a del Receben di Televisione della Rec. 2.70 Author tales in the receptor of the Rec. 2.70 Author tales in the receptor Arthur a 2.15 Novel Bernar i in one erclested 6.14 Rec. 2.70 Author tales in the second della Rec. 2.70 Santardo et al. 25 Novel Bernar i in one erclested 6.15 Novel Bernar i in one erclested 8.15 Novel Bernar i in one erclested 8.15 Novel Bernar i in one erclested 6.15 Novel Bernar i in one i in on

# un numero lire 12

abbenamento anno per l'Italia I. 360 drale t. 285 s trimestrale l. 145

# Cor iere

M oglie e marito fanno colszione. Lui
e composto, calmo, e mentre mangia, legge il giornale. Lei appare
stranamente nervosa; è lo abito da viaggio e tocca appena i cibi.
Loi - A proposito: se ti accorressero le
camacte di flanella, sono nell'ultimo casserto a destra, nell'armadio della biuncheria.

cheria.

Lus le immerso nella lettura di un resuconto della seduta della «Mest Export
Co.») - No.

Lei - Non hai sentito quello che ho
detto. Ho detto che se ti occorressera le
comicie di fianella, sono nell'attima cassetto a destra, nell'armadio della biancherio.

Lui (secco) - Va bene!

Cheron

Lui (accoo) - Va bene!

di abbandonare il gioroale per un minutoi

Lui (con dolcezza) - Cara, non aono ro

the il mando vis, anzi

the pregdia di non

partire. Non riscoo a

capire petche...

Lui - Sa beniziono

che non posso farne z

mino. Sono mesì che

mon fo che rimavidare questo viaggio, e

fultima volta il dentista mi disse...

Lui - Ma si' Ma si' Adesso non ricomin
camo da capo' Abbinmo discusto esqui
renteniente it cian, non ti pare?

Lui camorera - Signora la carrozza è

pronto.

pronta. Lei (senza muoversi emette un profonda suspiro) « Per facare, portale giù la va-

figua.

Lui - Spicciati, se non vuoi perdere il

Lei - Special, se mon pool participal trano
Lei - St, vada. (Mutando tono) Caro, non dobbiamo fasciares cost Mi da troppa frasteiza. Io mi domardo perché tu sembra divertiris un mondo a guastarmi ogni pucere.

pacere.

Lati - Non serei mai creduto che una
vinta al dentista fosse un piocere?

Lot - Andiamo, sui benissento che non
ittendo questo. E lu lo dici solo per farmi

ispetto. Lui tridendo: - Bada che stai perdendo treno. Tornerai giovedi sera, non è

nero?
Lei (con voce bassa e dispersia) - Gio-vedi sera, si Arripederci, dinque (Gli si avvicina e gli prende la tosta fra le mani) Dimmii non mi nascipuli mille? Guardami, gimeno Non Camparta proprio niila

. mar. Lui - Piccola mia... ma mi fai una vers resu cinematografica? Lei (staccandosi) - Addio, addio. (Getta n rupido aguardo angosclato intorno a se, the (starcandost) - Adato, adato, testia un rapido sguardo angosciato intorno a se, poi esce, É in carrozza, andando alla statione). Comié strava la titida, Mi sembra che non doursi provare nalla di ció che proval Non so, non so perche, ma ho perduto ogni gioia. Darei qualizante cosa per poter dare al coechiere di riportarmi e casa. Sono certa — e questo e il lato più buffo — che s'egli m'avesse fatto credere che mi anu, nu sarebbe stato molto più faelle losciario. Ma no, ma no... è assurdo: Come udora il feno! Farà un gran caldo, oggi... Questi compi non il ricedro più... mat più! Del ricto, sono contenta che le core simo avdate così, almeno nessuno potrà darmi torto. Lat non ha bessun nalore per lui. Gi somni della rua specie sono incapaci di sentimenti profondi; non amano che se stessi. Per liu, io non sono che la persona che ha menti profondi; non umano che se stersi. Per lui, io non sono che la persona che ha Erncarico di toglisre i genedii dalle sue camicie prima di consegnarie alla lavendia. Ecco tutto è questo a me non bosta, proprio noi Sono giovane, orgagiliosa; mon sino il tipo di donna che è felice di mon smo il tipo di donna che è felice di son simo il tipo di donna che è felice di son simo il tipo di donna che è felice di sono simo il tipo di donna che è felice di sono simo il tipo di donna che è felice di sono simo di tipo di sattoni, quello che la timizzio di fare è stato di sattomettermi a te, trasformarmi nella tua ombra, furmi tito schiava al punto che ti bastasse gostrdarmi per uedere impressa su di me

"ora esatta, come in un orologio. Mai sei stato curioso della mia anima; mai hai desiderato di esplorarta. No, voleni che io miodattasni alla tua pacifica esistenza. Oh, come mi ha offeso la tua cecital E come ti odio! Sono felice, felice di abbandonerii! Non sono una ragazzina; non sono vanitosa, ma conoco bene le mie possibilità. Sento di aver diritto alla libertà, alla ricchezza... (S'appoggia allo spalliera della estrozza e normorai: "Sei una regina. Concedimi it giola di poterti offrire il tuo regno». (Sortide alle suo piccole mani regall). Varsei che il cuore non mi battesse coni fortei mi fa male, mi esappera; è come se qualcuno picchiasse con violenza tremenda a una porta... Questa carrozza pa più lenta di una fundaca. Presto! Più presto! Amor mio, il ato venendo incontro più presso che posso. Caro, caro, eccomi, eccomi! Ancora un po' di perienza, rucora... (Alla stazione)

Metteiela in una scampartimento di prima classe, fumatori... Cè ancora tempo.
Mancano zimeno disei minuti alla partenza. Non cè miente di strano, che mon
sia ancoza qui. E non deno aver l'aria di
aspettarlo... Però mon posso negare dessere un po' delusa; non avrei mai creduto
d'arrivare in anticipo. Pensoni di trovarilo pià qui, in uno scompartimento riservato, con dei fiori e dei giornoti... Straso!
R ferroviere la più ticominicato a chindere gli sportelli. Che cosa più essergli
accadoto? Certo qualcosa di terribile.
Forse, all'ultimo momento, si è tireta un
colpo di expoliella... x Non poteno sopportare l'idea di vovinare la lua vita... Ma
no, caro, non stat afatto rovinama la
nita Ah, dove sei Adesso mi torca
di sulve sello scompartimento. Na chi è
colni? Nun è lui! Non più essere... ma si,
è lini. Che cusa si è messo in capa, per
amor del cielo? Un berretto nero. Orribila! E completamente cambato. Perchè
ha scetto propria un berretto nero? Stato
per non riconoscerto. Eccolo vite corre
verso di me sarridendo. Dio mio, con l'
ridiciolo!

Lati - Tesoro, non me la perdonerò

Lati - Tesoro, non me la perdonerò

versa di me serridendo. Dio mio, com'e ridicolo!

Lai - Tesoro, non me la perdonerò mes, Mè accaditta la cosa pai axendu, più protiesca del mondo. (Salgono nello scompartimento) Ho perduto il cappello, Sparito all'improvviso. Ho messo a soquadro tetto l'albergo. Nivate, non la minima traccia! Alla fine, disperato, ho donato chiedere quiesto in prestito ei mio vicina di camera. (Il treno si metta in movimento) Non sei in caltera! (Tenta di stringerta tra le hraccia).

Lei - No, nol., Mu se non siamo neppure usotti dalla stezione!

Lai (appassionatamente) - Dio mio! Che m'importa che il mondo infero ci veda! (Tenta di naovo di prenderla fra le braccia) Tesoro, gioia!

Lai - Per fauore, smettila! In treno, adia d'esser bariata!

Lu: (profondamente offeso) - Benissi della Diagna veli in collega di asso di sale.

Loi - Per favore, smellical in treno, acta d'esser bariatal

Lui (profondamente offeso) - Benissimo. Danque sel in rollera sul serio. Non puot perdonarmi il rilunda. Ma se sapessi che agonia ha sofferto!

Lei - Cume puot ersaermi così mesthina? Non sono affatta in collera.

Lui - Allora perché nua unoi che ti.
bari?

Lei (ridendo istericamente) - Hai kn'aria sai diversa dal golifo, Mi sembri quass n cairaneo!

un cafranco!

Lui (astta in piedi e si guarda ansiosa-mente nello apecchio: « con fatuità », pien-sa leli » Ma che ho?

Lei » Non hai nulla, rassicurati. Ohi ohi: ohi (Comincia a ridere e a piangere di rabbia).

Lei (all'arrivo, mentre lui va in cerca di un tassi) - Bisogna che mi since. E una pera ossessione. E incredibile che un

Mettetela in una scampartimento di pri-

particulars possa muture un nomo a tel punto. Deco direttria. E' facilissimo. Gli diro: «Non crech, ora che sianno in città, che forenti bene a comprorti un coppello: Ma questa gli fora capire comie orrebile il herretta. E' straordinario che non l'abbia ancora capito. Se guardondo a nello specchio non la vista sultio com'e ridicolo quel berretta, dobbiono essere mollo devesta, culicalmente di versa. Se la avessi incontrato per la similad, per la prima nolto, son mi sarebbe sembrato possibile innanorumi di un nomo con in berretto simile. Non avei neputre deuderato di conscerlo. Non è il mia genere. Isi guarda intorno) Tutti gli ridono diviro, e non mi fa specie? Quel herretto gli fa sembrate la crecchie in finori e gli fa sembrate la testa gidiciti tura piatta!

Lai - Ecca si tassi, tesoro. (Entrano in punto dei con con con la son, lesoro. (Entrano in potentia)

Inter pitch

Inter

Lei - Oh, no, devi fissarne due. E' se-turale, no?

Lui - Ma nun credi sia meglio non su-scitare sospetti?

Lei - Non posso fare a mena di una camera per me. (Trs 10). In camera mia il tuo berretto non ce lo voglio! (Ri-prende a ridere attericamente).

Lui - Grane al gielo, la mia regina ha ritracoto il mio sorriso. (Acrivano all'al-hergo).

bergol.

El Direttora - Si, signore, capisco... rapisco perfettamente Favoriacano da questa parte, signori (Li accompagna in un salottino che dà in una grande camera da letto) Questo andra benissimo, non le pare? Se vaole, posso jarle preparare un letto sul diagno.

Lul - Ch un hom.

Lul - Oh, va bene... bevissima! (I) diret-

Les (furibonda) - Ma se ti avevo dello i prendere due camere separate! Perchè

Lui - Oh, va bens... bevissima! (Il diesttore exce.).

Lei (furibonda) - Ma se ti avevo dello
di previdere due camere separate! Perchi
farmi questo bruito tiro? Ti ripeto che
non roggio una camera metrimoniale! Come voi trattarmi a questo modo? (Scimmiottandolo) Va bene... benissima!

Lui (avvitto) - Oh Dio, che acosde?
Non capisso, non ci viele chiazo. Perche
hai cessata improavisamente, per l'appunto oggi, di amarmi? Che l'ho fatto? Diramelo!

Lei (asciandosi vadere sul divano) Sono molto stanca. Se mi vuoi bene, per
favore, lasciami sola. Ho bisogno di nmuner sola per qualche minuto.

Lui (tenesamente) - Come vuoi. Tenterò
di capire Comincio già a capire. Andrò
a fare una passeggiata di mesilora, e nel
frattempo, smore, il calmerat. (Si guarda
attorno, preoccupato).

Lei - Che c'è?

Lui - Caor mio, ti sei seduta sul mio
herretto.

Lei (dà un grido all'asimo e fugge nella
cameta da letto. Egli se ne va. Dopo un
poco, lei si mette il cappellino, prende la
valigia, esen, salta sul primo tassi che
passa). Si... Alta stazone di Waterion.
(Abbandonandosi sui custimi): Ah, salui
Pinaimente solvati Farò in tempo e prender il trepo del pomerigno. E' stato un
sogno, un bratta sogno. Arrivero alfore
del pranzo... gii divo che faceva troppo
caldo, on città, e che il dentista non
c'era... troverò una achsa qualsiasa, insomma... Dopo tato, ho diritto amenio
alia mia tasa... E serà bello tornare a
casa dalla stazione, fra i campi... Hanno
un profuno così dofre, al tramonto!. Ci
dev'essere del pollo freddo, avanzato da
ieri, e della marmellata di arunce... Fro
pasza, para; ma ora sono guarita. Oh,
mio marito!

KATHERINE MANSFIELD

VILLA AUGUSTA - BRA Studio Padiobiologico e Dara Chirucuira dell'Egilessia

PER LA LAVORATIONE DEL LEGNO

OCULUS

116

TORINO

WIA HIZZA, 83

TEL 82.295

Genova

Nevrastenia e Debolezza sessuale - Virilità UOMINI DEBOLI

Cura acientifica, via urale, achas bisogno di abbandonare le progrie occupazioni, ne sottoporsi a speciali reginal di
vitto, di effecto rapado, siticace, duraturo, ripenera, tonifica le funcioni assguali, intro acientifica le funcioni assistante
to acientifica le funcioni acientifica le funcioni acientifica di
recura controlo o non possedente le force
acientifica di controlo di c

DEPOSITO GENERALE
'' L'UNIVERSALE ,. det Monte B. B. p. t. - BOLOGNA



# ATABAGICO



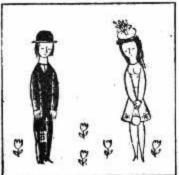
PER LA PUBBLICITÀ SUL RADIOCOR RIERE

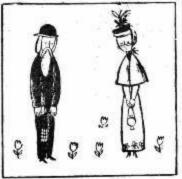
HIVOEGETEVI ALLA

S.I.P.R.A. TORINO Via Arsenale, 33 TRI.RFONO N. 52.521

### TIMIDEZZA VITA DI TUTTA UNA









(«France Littéraire»)